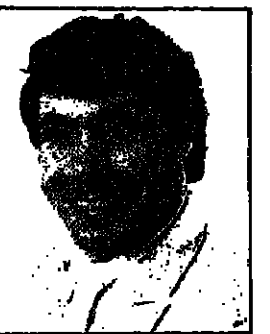


في اللقاء

د. سريان الروب



إعدام الثقة

هناك الكثير من الصفات والالقاء التي نستطيع ان نطلقها على هذا العصر الذي نعيشه ابتداءً من عصر الفضاء وانتهاءً بزم الشيكات بدون رصيد.

واعتقد ان الكثير من الناس تجار في تفسير ظواهر كثيرة أصبحت واضحة للعيان ولم تكن موجودة في ازمه ومراحل تاريخية سابقة وانما أصبحت من السمات الرئيسة لهذا العصر.

ولكي اكون أكثر وضوحاً، فاني اريد ان اتحدث عن اتياء غريبة نشاهدها ونعيشها كل يوم والأغرب من ذلك اننا لا نستطيع امامها التبرير او الاستدلال على الطريق. فهو لاء الرجال المحترمون جدا الذين يزورونك في مكتبك وهم يلبسون الفخر الملائس،

ويدخلون اغل الاصناف من السجائر الاجبية ويتحدثون باستمرار عن نجاحهم ومهاراتهم التي لا يوجد لها مثل الا في الاساطير. والاهم من ذلك ان بعضهم يحمل شهادات عليا او سبق وان تقلد مناصب محترمة في سلك الدولة، وبالتالي فلا غللك امام كل ذلك الا ان تصدق كل ما يقولون وان تحسرم كل وعودهم حتى تجد نفسك في النهاية قد دخلت معهم في مشاريع واتفاقيات، واصبحت ملزما ادييا وقانونيا امامهم.

ثم تفاجأ في النهاية فتحزن وتأم وانت تراجعه حقائق مغايرة تماما للحقيقة عندما تكشف لك كبت غدوعا من قبل هؤلاء الرجال الذين يظهرون كما قلت في البداية محترمون جدا، وانهم لا يختلفون في شيء عن غيرهم ممن نصلهم بمحتري الدجل والغش من فته معينه في المجتمع. واذا كنا نتمس عذرا لتلك الفسه من المجتمع الذي قد يكون العوز والفقر سببا وراء انتاجها مثل هذه السبل غير الشريفة لهاذا نصف - ياتسرى - هؤلاء الرجال الذين يخسرون بشهاداتهم ومراكزهم السابقة والذي يفترض ان يكونوا قدوة ومثالا يحرا لغيرهم!

مطلوب مني ان اذكركم ايا السادة، والفرل لكم اننا نعيش في زمن ضاعت فيه المقاييس واختلطت فيه الاوزان ونستطيع ان نضيف اسماً آخر الى الاسماء الكثيرة التي نطلقها على هذا العصر، ونقول: انه ذلك العصر الذي سجلت فيه عملية اعدام الثقة اعل مدلاتها على الإطلاق!

المحطة الأخيرة

عزاء الدروز... تعلم بالطربوش

شيهان

SHIHAN AL JADID

Saturday 17/2/1997 10:30 AM

شيهان

سبائية اجتماعية وأسبوعية

الجديد

SHIHAN AL JADID

هذا الأسبوع

40

صفحة

العدد

120



مسلسل الحوادث ما زال مستمرا

دهس.. بالجملة



باسم نيم بيعت عن الكسرة

مسابقة شيهان الجديدة

خايل عفانة الرجل المغوس

بروي مأساة

الهروب من الشرطة ثلاثين عاماً..

في البراءة

في البحر

في الجو



كشلال نور.. والدروزية تتزوج بالصفر، يطيل العمر ويحفظ للجسم ولأن الدروزية لا تتزوج المرأة نادرة وغالية وتدفع لها صغيرة جداً.. لان الزوجاء الصحة والنشاط والنضارة الا من شباب الدروز لذلك فان اثنين المهور واغلاها.

الأردن ١٥٠ ل.س، لبنان ٣٠٠ ل.س، سوريا ٣٠٠ ل.س، العراق ٣٠٠ ل.س، الكويت ٢٥٠ ل.س، قطر ٣ ل.س، الامارات ٣٠٠ درهم، البحرين ٢٥٠ ل.س، عمان ٣٠٠ ب.س، اليمن ٣ ل.س، السعودية ٣ ريال، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ ل.س، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ ل.س، الجزائر ٣٠٠ دينار، المغرب ٣٠٠ درهم.

الاسعار

الأردن ١٥٠ ل.س، لبنان ٣٠٠ ل.س، سوريا ٣٠٠ ل.س، العراق ٣٠٠ ل.س، الكويت ٢٥٠ ل.س، قطر ٣ ل.س، الامارات ٣٠٠ درهم، البحرين ٢٥٠ ل.س، عمان ٣٠٠ ب.س، اليمن ٣ ل.س، السعودية ٣ ريال، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ ل.س، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ ل.س، الجزائر ٣٠٠ دينار، المغرب ٣٠٠ درهم.

مصالحة عربية مصرية في قمة الكويت  
أزمة سياسية داخل أسوار الصين  
شيحان تزوج جاد الله  
انتهم على مزيج الزوجية

Algeria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 00Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Sh; Liberia 2S; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 30r; Portugal 1.00B; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 35

















على  
مسرح الحياة

الإسم: خليل علي محمد عفاة  
 الجنسية: اردني — من مواطني قرية صرور باهر قضاء القدس  
 المهنة: خرواط  
 الحالة الاجتماعية: أعزب  
 السن: فوجئت به يقول.. السن سنة واحدة.. نظرت اليه لي  
 الدهاش والنا اعتقد انه مزح لإذبا به يقول:  
 — صديقي عمري عام واحد.. وعندما لاحظ الدهاشي خاف  
 من ان اعتقد بأن به شيئا من الجنون اردف قائلا:  
 — صحيح ان عمري حسب شهادة الولادة هو ٤٤ عاما  
 هكذا تقول كل الأوراق الرسمية ولكني اعتبر نفسي مولودا هذا  
 العام بعد ان عدت لي وطني الحبيب الأردن وقابلت أهلي  
 واصدقائي وجيران.. اما كل الاعوام السابقة فقد شطبتها من  
 حياتي كأنها كانت لسيا نمسيا.

شدي حديثه واتسامه الهادئة  
ادعة ونظراته الوالقة التي تجلجك  
تخرج الى كلامه  
له  
ولكن يا خليل هل يتكر احد  
في ايام العمر.. لا سيما إذا كان  
الشباب.. فقال مؤكدا:  
لو عشت الذي عشته ورأيت  
يت وعاش ما عانيت لعللت  
من غايت ما لا غايت  
بالباب والباري بهد الجمال التي تعمل  
ليمانا سطور مأساة كبرى..  
له  
لست استطع ان اصنع منك هذا  
عشته ورأيت وعاشته.. اتبسم  
البداية.. وحتى لا تتعد انتي  
او انسج من الخيال هذه  
وهذه ثيويتي.. وهذه  
اني وهذا ابن اخي شاب  
ومعروف.. وهو شاعد لي  
دوت وكل موقف وكل كلمة..  
يا خليل يحكي.. ويغكي..  
يمدود اليه بكل مشاعري ولا  
له يكون هنالك! انسان عاش  
الاحداث ولا يزال به عرق

ي لا يفلت القارئ العزيز  
و مؤلفا لما سمعت رؤيت  
أحكي وأضع النقاط على  
البيان للنهاية للأقدم  
مديده للقاء ليعقد من  
ما ان الحقائق اخرج من

حظت اليرة الرحاسي في  
العاصمة الكونية مالانا حيث نزلت  
في فندق كبير في منطقة مزدجة..  
ومند اليوم الزل الذي وصل فيه  
خليل كوكا بدأت رحلة المصاعب..  
الوم اليوم الأول خرج ولم يعد.. نعم  
خرج.. ولم يعد الى امة الابد

عام... خرج الفتى ابن الـ ١٦ عاما  
قاموا من قرية صور باهر لشراء  
البعض الأخرى... ثم تاه في هالها  
تحت الشراشع وأحضرها وصديق  
وضيحجه... أخذ يبحث عن طريق  
الصدق فلم يعرفه... راح يلدغ  
الشوارع والطرائق يتأمل في كل  
الموتى والمقامي والمخالي... كلها  
متشابهة وكل الأسماء والصفات  
عامة... عجز الفتى عن أن يميز

كتب: أحمد تاج الدين

كوبيا.. وأصبح كل شيء وأي شيء ملكا للدولة.. المشرقات الكبيرة والصغيرة حتى لو كانت عربية خضار صغيرة.

ترك الدكان اطل الذي كونه يعرق جبينه وذهب إلى حيث أسرة الولد وقضى هناك فترة بلا عمل.. ولكن خليل تضاعف من هذا الزحف وطلب أن يعمل.. وهنا قررت أسرة والدته أن تدبوه على الأعمال المتاحة في القريب واهم عمل هناك هو قطع الذهب بعدد خليل.. هذا هو مصروفه!! لقد تعلم سائر كل شيء يقطع القصب!!.. لقد كان يمني أن يكون طبيباً جراحاً.. كانت طموحاته كبيرة وأحلامه ورديسة تخرجت كلها أمام أعواد القصب الصغيرة.

ههنا أكثر حيث لم يفهموا منه  
 ... . والقادوة الى مخفر الشرطة  
 ... . فخرجوا يحضر له واستلمته  
 ... . المجرعة المسؤولة عن الإجانب  
 ... . طائين الى المشيوقين ... . وأودع  
 ... . سنة كاملة دون جرعة.  
 ... . حكم او محاكمة لا ذنب له الا  
 ... . ضيق اهله وضاع من امه ولا  
 ... . الى اورثان ولا كيف يتظام  
 ... . هؤلاء الناس  
 ... . وهكذا بدلا من ان تفتح له كنيها  
 ... . فاحت له سجنها ... . وبدل  
 ... . فذراعها ضمته فقبضتها  
 ... . بملية القامة.  
 ... . الى السجين اياما  
 ... . من شبان من مختلف  
 ... . منهم الممول ومنهم  
 ... . ومنهم اللص ومنهم القبط ... .  
 ... . ومنهم.

**وصول الولد**  
منذ كانت كاملة صدر الزواج عن  
واستلمته وزارة الهجرة وكانت  
طاعات ان تستدل في والدته  
... ..

[illegible]

ف. البر اعقلوه  
ف. البر اعقلوه  
ف. البر اعقلوه



نكون قلب حياة اخيه خليل  
فيمسا لا يطاق وسب له من  
ساعب والمشاكل مع صاحب  
بلى لدرجة انه ترك العمل -هايا  
بيه وخحلا من تصرفات هذا  
العم

ملغا كبر الشاذ  
 لا يمكن يعلم ان هذا الال  
 وع رانية واضطلالا ولا  
 العمولة المحصنة لا نظرا  
 الاعلانات. لا يلهو غلا  
 يخاول احد ان يلهو  
 ونظرا لطبيعة عملها  
 والسيدة اعطيت ابناء  
 هذه العوامل يشكك ان  
 انه مال حرام. اضطلة  
 هذه العوامل كروا  
 يقو بأعمال كثره  
 يدري بل واكثر من  
 هذه الجمل ربما تكون  
 لسطرة مصابات الالام  
 والسطرة هناك  
 وفجأة اعطى عل  
 يعد رنة من جدي  
 من ختمت. ذهب  
 القاهي. وجلس يتر  
 القهوة. ويستمر

علمي السكرتاريا والكمبيوتر  
تتلاكمس في ٣ شهر فقط

التسجيل للقيامات فقد دورات (مركزا وتطوير التعليم)  
تقتر الطابعات والتجهيز (في مركزا التعليما العالي)  
فقط ويمكن الاتصال مع مديرية المركز هاتف ٢٥٦١٢٨  
جوار شركة عبده فلقوه.

من ويرب للعد الجهول... العقوبة. سافر الى هالان وهناك  
الصل بأهـ مرة أخرى حيث  
اكتشف انها لركت الريف والامت  
بالمدينة وتركت الوالد هناك بعد ان  
تعبت احرامهم المادية وانها جاءت  
الى المدينة بحث عن أي عمل...  
اغرورت عين خليل بالدموع  
لاول مرة... وراح يأسه أمام معاتبه.  
ال من كن في غنى عن كل هذه  
المآسي والمعاب لو كنا قد بقينا في  
الأردن بين اهـنا وعلى ارض  
وطنا!!  
ولكن الام لم تجب الا بقطرات  
اخرى من الدموع... ثم اخبرت  
خليل ان شقيقه الاصغر هـ الاثر  
عاشما خلا

**العودة الى السجن**

حاول خليل ان يظهر موقفه يؤكد للجميع انه لا علاقة له بضميرين وانته ليس كوربا وانما

يشاهدنا.

استأجر خليل غرله هو واهمه وبدأ يبحث عن عمل وبدأت الأم هي الأخرى تبحث عن عمل وولفت في الحصول على وظيفة طاحية في احد المنازل.

ولكن خليل كان يشغله امر آخر غير العمل.. ادرك خليل انه لا ساعده له بالعودة الى وطنه.. لذلك فكر في الهرب لأنه لا يستطيع ان يسافر الى الأردن سافراً طبعياً، فانه تحمل جواز سفر كويتي وهو مسجل في جواز امه، ولكن خليل لم يأس اسفاره فمرة وجود باخرة في ميناء هافانا العاصمة.. أخبأ في الباخرة وظل خفيها حتى جرت اجرة من الميناء وانتهت فقرة لحص الاوراق.. وغادرت الميناء وبعد يومين تقريبا خرج خليل من خفيه والدس وسط الركاب كواحد منهم.

يستطيع الاالات من الحراس ومن  
للاباحم البوليسى كاشفت ان جعب  
الكان الاربعة بالعباية ما ان  
سجى السجين الهمى حتى يقبضوا  
وليه وسلموه للشرطة وكان هذا  
طاما متعبا وتعليمات صارمة مبللة

العودة الى هافانا

في عام ١٩٦٣ خرج خليل من السجن وأعطى شهادة قضاء مدة

لاقدم طلب الحصول على الجنسية  
الكورية ولكنني كنت ارفض بشدة،  
وكانوا يقولون لي: انت كوري وابن  
كورية ولا بد ان تكون كوريا..  
ولكن الدمع يلثني فاصرخ هجيم..  
بل انا خليل علي عفانه من قرية  
صور باهر قضاء القدس واجهش..  
واجهش بالكاء.. ولا احمد بسمع  
لي!!

---

مأساة الاخ الاصفر

---

لم نلق مأساة خليل عبد هذا  
الجد.. بل استمرت صفحات  
كتاب قائمة السواد صفحة تلو  
الاخرى.. ولم يكن يستطيع ان  
يشك لاحد صحت ما انه لا توجد

في مرة أخرى.  
بدأ خليل يردد من الحروف فقد  
تبدأ بحرف خيرة طويلة تتعامل  
ليب الشرطة الكويتية لذلك  
يوجد من الاصوب ان يلجأ الى  
بعض القضاة ابلاغ الشرطة  
في حال اصابته بمرض متعدي  
هذه الحالة لا تعرض للضرب.  
لكن خليل اكتشف ان  
تكون الرسائل لم تخرج اصلا من  
خلفاته وكونه بلبشات خافت  
احل تحيط بالاخوة، وانزلوا  
الانذار!!

الشيء الآخر من الأسأله هو شقيق خليل الآخر الذي كان سجيناً وشاء سطة القس ان يشترك في معركة بين المساجين داخل السجن وكانت نتيجة هذه الاضطرابات مقتل ٢٥ من المساجين انتفض ان بينهم ٣ افراد من اغتاربات السرية مندمه بين المساجين.. وقد قبض على شقيق خليل قبل انيت اهم قبض لثلاثة مساجين من حيث شرطي سري.. وقدم المتهم للمحاكمة حيث قضت باعدام ٦ متهمين واكثر من ٢٥ متهماً كتمسوا احكاماً مختلفة.

كان نصيب شليخ خليل  
الاعدام.. ولقد لم يحكم الاعدام  
ولم يجد خليل حيلة الا الصبر  
والصمت.. ولم يجد الام حيلة الا  
الكفا والدموع..

**تهمة جديدة.. وسجن جديد**

استطاعت هالانا والدة خليل  
الحصول على شقة من الدولة عبارة  
عن غرفة كاستطاع خليل هو  
وصديق آخر له الحصول على غرفة  
في بابنة اخرى حيث كانت  
التعليمات ان يشترك كل فرد من  
اخرين في غرفة واحدة.. وكان على  
خليل ان يوقع لصديقه حتى يحصل  
على الغرفة.

وعاش خليل مع هذا الصديق..

روية الخارجيه.. في وزارة  
معه... ولكن دون جدوى.. لقد  
اعت اوراقى الملا او اخليت عن  
... وبدأت الضغوط تنهال علي  
ولي يوم مشؤوم خرج هذا الصديق  
الزيارة اعدت في منزلة اخرى.. خرج  
الصديق.. ولكنه ما بعد ومرت ١٤  
يوما ولم يعد الصديق..

**مؤسسة المشاع التجارية**  
ممنوعاتنا، نيف حمام ضايق، مرابيل مطبخ  
شارع راوي صفرة - بناية تريت - طابق ٦٥٤٩٦  
كلاي شفرات  
٩٥٣٣ مالكي

أربعا كميلا.. ونفس الشيء كان  
يقول بالنسبة لبعض الملابس..  
يقول خليل عن ذلك.  
وعلى السجرات هذه كنت  
أعطيها لأخي الذي خرج من  
السجن وكان مريضا يتلقى علاجا  
بأحد الكافيل.  
وأخطر خليل للعمل أيضا  
داخل السجن لوزير ممرضات  
العلاج لشقيقه فكان يخطر للعمل  
دواما طوال اليوم لأن أجره  
كان جيبيا كان أقل من السجن  
الكوبي إضافة إلى أن أجره يخصم  
منه طعامه وشرابه وممرضات  
أخرى نظير قائمته في السجن وكأنه  
نزلي قبل مياحي.

**السفر الثاني: قضاة**

عاد خليل إلى السجن من يد... وسجن من نوع آخر... به مبيكة وحرسه تتابع وإمامة... قليلة... كل محاولات... بل في الحرب بدأت بالقتل في... السجن الوحيد الذي يدر كانه... من الهائل.

كان كان عذاب آخر اشد على... بل من عذاب السجن... سجنائين... كانت الاسرة قد بدد... والها وتفرقت، الزالة تولى عام... الاصر جعه قد اعدم... ٢٢ عام والاخ الثاني... والضم إلى خليل في السجن...

عاش في تلك حضرة تقطعت اخباره... بعد يعرف عنه شيئا... وراود

**السفر الثالث: عذاب**

عندما اصدر "كاسترو" لقرارا بفتح باب السفر للكوبيين الراغبين في ذلك... وخلال اسابيع قليلة خرج من كوبا اكثر من ١٥٠ ألف كوبي.

تقدم خليل بطلب السفر واعطاه من باقية مدة العينة كما حدث مع بعض الكوبيين... ولكن طلبه رفض وقالوا له ان الداخل يسري على الجرائم المركبة داخل السجن وليس خارجها كما هو الحال معه... ولم يطل الا بل فقد عاد كاسترو واغلق باب السفر إلى...

عائدة من القبور

في يوم ١٩٨٦/٢/١٧ خرج خليل من السجن بعد ان قضى فيه عشر سنوات كاملة قضى الفترة الأخيرة منها في قطع القصب واعمال الزراعة الشاقة القاسية.

ولكن الحياة خارج السجن كانت أشد قسوة.. لقد رحل خليل الجميع.. مات من مات.. ورحل من رحل.. ومنهم اخوه لاروق الذي سافر الى ولاية كاليفورنيا بأمره مع والدته عام ١٩٨٠

لقد خرج خليل من سجن صغير... إلى سجن آخر كبير وإن كان بلا حراس، وألفسان. بدأ خليل رحلة جديدة مع الوسائل... أخرج بئس مرة أخرى في صورة ضوء باهر وإلى أهله هناك... وإلى وزارة الخارجية الأندنية. تزوجه مندوب وزارة الهجرة الكبيرة مرة أخرى بيده إلى أن تقدمم يطلب الجنسية الكبيرة أو اعادته إلى السجن ويقول هم عليه الآن عربي... ولكتمم يافوتو له

صالون زروضة الزهور  
لتحصيل السيدات  
بإدارة الكوثرانية ، روضة راضي محماد  
السلطان - عمارة احمد المصري

**مؤسسة المشاع التجارية**  
صنوصا، ايف حمام فبايف، مرابيل مطبخ  
شارع راري صقرة، بنارية فزون، هاتف: ٦٥٤٩٦٠  
وكلاء وفراية  
٩٩٩ مالكا

صالون روضة الزهور  
لتجميل السيدات  
بإدارة الكوثرية ، روضة رياض محمد  
السلطان - عمارة احمد المصري

الت كربي شبت ام بيت..  
وتقدم منه احد الجيران وتصح به بان  
يقدم طلباً للحصول على الجنسية  
حتى يستخرج من كل هذا العذاب  
خصوصاً وان جميع اهله قد رحلوا او  
ماتوا.. وان اهله في الاردن لم يردوا..  
على رسالته، ومعنى ذلك انهم لا بد  
ان يكونوا قد ماتوا في احدى الحروب  
مع اسرائيل.

حاول خليل القيام بعدة  
محاولات للهروب عن طريق عبور  
البحر سباحة الى شواطئ القارة  
الأمريكية بواسطة اطار منطوخ  
ولكنه فشل عدة مرات..  
بلغ اليأس مداه.. قرر خليل ان  
يخضع للاهر الواقع وان يتقدم بطلب  
الحصول على الجنسية الكويتية لا  
سيما وأنه قد بلغ من العمر ٤٤  
عاماً.

ولما بدأ بعد الأوراق اللازمة  
لذلك.. ولكن فجأة حدث شيء لم  
يكن متوقفاً قلب كل الحسابات رأساً  
على عقب.. اخيراً.. وبعد كل هذا  
العناء والشقاء.. بعد كل هذا العمر  
الطويل وصلته رسالة من الاهل..  
من الأردن.

يقول خليل في وصفه لهذه المفاجأة:  
فتحت الرسالة اخذت الرأيا  
واقبلها بمجنون واقبل الصورت التي  
وصلت ولها اهل وعشيرة..  
وعلمت من الرسالة ان كل اهل  
الان في الأردن وهذا سبب عدم  
جدي رسالتي الى صور باهر..

وعلمت ان الرسالة وصلت على  
سبيل المصادفة عن طريق احد  
المساكين من الضفة الغربية الى  
الأردن.

عودة الامل  
الطريف انه بمجرد وصول رسالة  
الاهل وصل ردا من وزارة الهجرة  
بالموافقة على منح خليل الجنسية  
الكويتية.. ولكن خليل اسرع اليهم  
يلفهم بالمدول عن موقفه فازداد  
تهديدهم له فلم يمد يداي..  
بدأت المراسلات بين خليل  
واهله.. وان كانت الرسالة تستغرق  
حوالي ثلاثة اشهر نظرا لعدم وجود  
اتصال مباشر بين الأردن وكوبا ولا  
حتى طيران مباشر.

كانت فرحة خليل لا توصف..  
كان يحمل الرسائل والصور ويعطوف  
بها على الاصدقاء والجيران وعلى  
موظفي الدوائر التي تعامل معها  
ليبرهن لهم على صدق كلامه.

وبدا يتصل بأهله باتفون.. كان  
النظر المكثف يستمر عدة ايام فمرة  
جلس الى جوار التليفون سبعة ايام  
موتاهة يأكل ويشرب وينام جوار  
التليفون حتى لا تأتي المكالمات وهو  
غائب.

مضايفات كويتية  
اوسل الاهل خليل وثيقة سفر  
اردنية لسفرة واحدة كما اوسلوا له  
تذكرة طيران من كوبا الى الأردن..  
ولكن السلطات الكويتية رفضت لانها  
بالغة العربية.. عاد خليل وطلب  
وثيقة اخرى مترجمة بالانجليزية..  
ولم يجد مدة جديدة.. وقد تعاونت



وزارة الخارجية الأردنية تعاوننا منقطع  
النظر مع هذه الحالة الإنسانية  
الفريدة فقدت كل التسهيلات  
الممكنة.

على متن الطائرة  
قدم خليل كل الأوراق المطلوبة..  
ورفض ابي كل شيء واتجه الى المطار  
وركب الطائرة المتجهة الى الوطن..  
ولم يجد جاء ضابط شرطة وانزله من  
الطائرة.. وقال له!

آسف.. طلبك مرفوض.. لا يمكن  
سفر.. انت مواطن كويتي وامك  
كويتية وبكى خليل واخذ يصرخ  
ولا تحاول طاماً امك كويتية لا يمكنك  
السفر.

ولما استطاع خليل الحصول  
على تصديق الخارجية بدون منح  
بعد ان اكتشف ان منظمة التحرير  
قد قامت بالتوصيات اللازمة له.  
قدم خليل بعد ذلك للمخابرات  
اكثر من مرة.. فقد كانوا يشعرون ان  
هناك شيئاً غير طبيعي.. عرضوه على  
مكتب مخبرات متخصص في كشف  
الكذب.. استخدموا اساليب  
كثيرة.. وفي النهاية استخرجوا له  
هبة اجابته.. وكان هذا بمثابة  
الطاف مع هذه المهزلة اللعينة.  
عندما قرر خليل السفر.. بعد  
ان انتهت كل الموانع الضخ ان وثيقة  
السفر الأردنية قد انتهت صلاحيتها  
ولا يمكن السفر بها..  
توجه خليل الى مكتب منظمة  
التحرير ليستخرج له وثيقة فاعتذر

هنا خاف خليل ان يقدم  
لاعدادها من جهة رسمية فيكشف  
امره ولكن اصدقاءه دوله على وجود  
مكتب لخدمة الترحيل الفلسطينية  
فذهب خليل الى مدير المكتب وقص  
عليه الحقيقة بكل تفاصيلها.. وقال  
له الشهادة مزورة ويمكنك ان  
تساعدي فأذهب الى وطني او تبلغ  
عني فأدخل السجن.. ولكن الرجل  
غلب الجانب الانساني على  
الاعتبارات الرسمية واعتمد الشهادة  
رسمياً.. فعاد خليل وقدمها لوزارة  
الهجرة.. فقالوا له انه لا بد من اعطاء  
الشهادة ايضا من الخارجية الكويتية  
للتصديق عليها عاد الخوف يدب في  
قلبه من جديد فذهب الى مكتب  
منظمة التحرير واخبرهم بحقيقة  
الامر.. فقالوا له اذهب الى وزارة الخارجية  
وسوف نتابع الموقف هناك ولا تخف  
من شيء..  
ولم استطاع خليل الحصول  
على تصديق الخارجية بدون منح  
بعد ان اكتشف ان منظمة التحرير  
قد قامت بالتوصيات اللازمة له.  
قدم خليل بعد ذلك للمخابرات  
اكثر من مرة.. فقد كانوا يشعرون ان  
هناك شيئاً غير طبيعي.. عرضوه على  
مكتب مخبرات متخصص في كشف  
الكذب.. استخدموا اساليب  
كثيرة.. وفي النهاية استخرجوا له  
هبة اجابته.. وكان هذا بمثابة  
الطاف مع هذه المهزلة اللعينة.  
عندما قرر خليل السفر.. بعد  
ان انتهت كل الموانع الضخ ان وثيقة  
السفر الأردنية قد انتهت صلاحيتها  
ولا يمكن السفر بها..  
توجه خليل الى مكتب منظمة  
التحرير ليستخرج له وثيقة فاعتذر

المكتب باعتبار انه لا يقوم باعمال  
السفارات وليس من اختصاصه منح  
وثائق السفر.  
ولم ان كل شيء قد تعذر مرة  
اخرى الا ان ايمان خليل لم يتزعزع  
خاصة بعد ان دبت في عروقه دماء  
الحياة من جديد ولم تعد اية قوة في  
الدنيا تستطيع ان تثني عن عزمه.  
وهنا وقع الكويين في خطأ  
بدل على خيالهم.. او لأن الاقدار  
شاءت ان تحقق أمنية خليل في  
النهاية.. فقد ابلغوه في كوبا انه  
يمكن ان يسافر بوثيقة سفر كويتية  
بشرط ان يقدمهم بالعودة مرة  
اخرى.. وتظاهر خليل بالموافقة  
وقال طبعاً ساعد، لقد مات كل  
اهل ولم يعد لي احد هناك.. ثم اني  
تعودت على الحياة هنا وحتماً  
سأعود.

ونحن هنا اذا تسرد سطور هذه  
المأساة التي انطوت صفحاتها لكنا  
اسم ان يقدر الجميع حب هذا  
المواطن لوطنه وصدق انتائه اليه  
وان يتعاون معه الجميع بقلوب نظية  
وصدور مفتوحة وان يقدم له  
الجميع كل العون الممكن ليجد  
عملاً مناسباً من خلاله يعيش حياته  
الطبيعية خاصة وأنه يجهد عدة لوات  
وتأكل قسطاً من التعليم كما انه غراي  
ماهر.

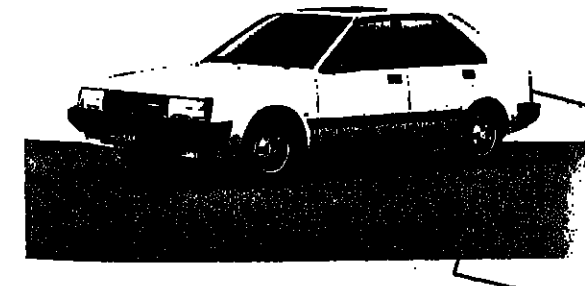
ان بحث خليل عن العمل دام  
ودائب خاصة وأنه بلغ ٤٤ عاماً  
ويريد ان يتشارك ما فاته.. يريد ان  
يتزوج وان يتجنب ابتداء شغل  
ودوية صالحة ترد الجميل للوطن!  
انتظارك..  
بعد ساعات كانت الطائرة تحلق  
بخليل في السماء عائداً الى ارض  
الوطن بعد غياب دام ٢٧ عاماً  
فضاها في عذاب اسطوري ومعاناة  
لا توصف وعندما هبط على ارض

الوطن راح يقبل ترابه ويقبل الامل  
فرداً فرداً وهو يصير على انه ولد من  
جديد.. وان حياته الحقيقية تبدأ من  
ان وصل ارض الاردن والقي بالله  
وبلده، خاصة وأنه كان دائماً يذكر  
ويصر على التأكيد قائلاً انه خليل  
على عفانه من قرية صوهر باهر لثاء  
القدس واله عربي جسدي اردني.  
لذلك فان خليل يقوم الآن  
باعداد كافة أوراقه من جديد  
للحصول على جواز سفر اردني..  
وحتى يتاح له ذلك اخذ يبحث عن  
عمل ليبدأ حياته العملية من جديد  
مواطناً متجاً وفعالاً على ارض هذا  
البلد الطيب الآمن والاين.

كلمة اخيرة  
ونحن هنا اذا تسرد سطور هذه  
المأساة التي انطوت صفحاتها لكنا  
اسم ان يقدر الجميع حب هذا  
المواطن لوطنه وصدق انتائه اليه  
وان يتعاون معه الجميع بقلوب نظية  
وصدور مفتوحة وان يقدم له  
الجميع كل العون الممكن ليجد  
عملاً مناسباً من خلاله يعيش حياته  
الطبيعية خاصة وأنه يجهد عدة لوات  
وتأكل قسطاً من التعليم كما انه غراي  
ماهر.

ان بحث خليل عن العمل دام  
ودائب خاصة وأنه بلغ ٤٤ عاماً  
ويريد ان يتشارك ما فاته.. يريد ان  
يتزوج وان يتجنب ابتداء شغل  
ودوية صالحة ترد الجميل للوطن!  
انتظارك..  
بعد ساعات كانت الطائرة تحلق  
بخليل في السماء عائداً الى ارض  
الوطن بعد غياب دام ٢٧ عاماً  
فضاها في عذاب اسطوري ومعاناة  
لا توصف وعندما هبط على ارض

## رجعوا مرتين مع نيسان.. كن أنت الرباح الثالث



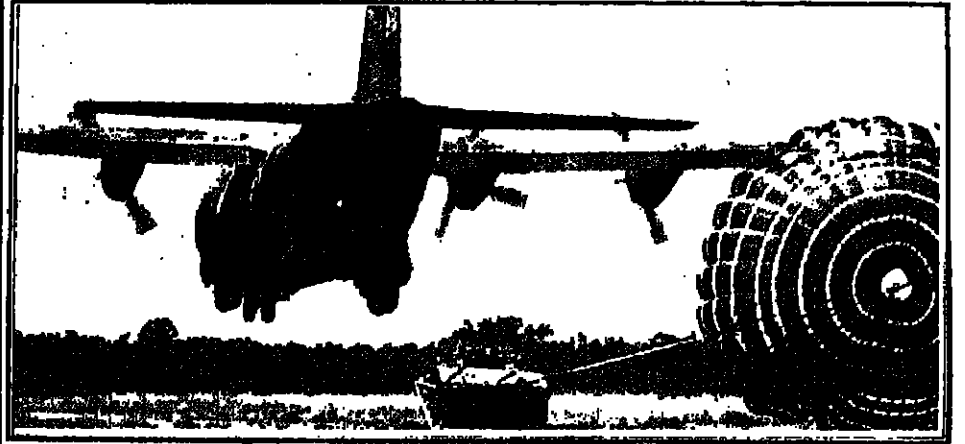
استعمل قطع غيار  
نيسان الاصلية  
وارجع سيارة نيسان  
بوليسار ٨٦

نيسان

انضم إلى مراكب الرباحين باستعمال قطع  
غيار نيسان الاصلية واحسن أداءاً أفضل وعمر  
أطول كسيارتك.. فترسباً حافلك  
الاحتفاظ وربحت سياراً نيسان بوليسار جديدة  
في السحب الشهيرة على كويونات  
شراء قطع نيسان الاصلية

شركة بسطامي وشاحات التجار  
مركز قطع الغيار الاصلية والارزاق - طريق الزرقان القديم - عمان ٨٩١١٥٥ - ٨٩٢٥٤٤  
تلفون ٨٩١١٥٥ - ٨٩٢٥٤٤

## الباراشوتات فكرة نباتية قلدها الإنسان



بأولاً عدة عرض الجناح حوالي  
خمسة مستطعات وطوله حوالي ثمانية  
مستطعات، اي ان عملة الطول  
حوالي ٦ مستطعات وعملة  
المساحة حوالي ٨٠ مستطعاً مربعاً  
ومع ذلك فوزن هذا التصميم  
الطبيعي لا يتجاوز ثلث الجرام، اي  
انها قد جمعت في تكوينها كل  
المميزات، مساحات كبيرة ووزن  
خفيف ومواد نباتية متينة.. ولم يجد  
الانسان امامه ما يلبأ اليه ليسويحي  
منه الكاره للطنان الا هذه البذور  
الاجمعة.

لنر (فريدريك بورن) وهو  
استاذ المال في جامعة هامبورغ بحثاً  
عن كيفية هذه البذور الطائرة  
وكان عنوان بحثه الفكرة في احدى  
المجلات العلمية عام ١٨٩٧ هو  
ليات او امتزان الآلات الطائرة  
ولقد بين فيه ان كل من اراد ان  
يتحرك نصفنا كقوة طليق ان يلق  
فكرة بذور نبات (زيتان) الطليق  
والمتسلق على اشجار الغابات  
الاسرائيلية، وعندما وقّع هذا  
البحث بين ايدي (ايبريت الالاني)  
وتجده اهور، وكالسا مهندسين  
متخصصين في تصميم وصناعة  
المسوحات في «يوهيميا» واوراد ان  
يقوموا بتصوير تصميم (اوليغبال)  
الذي لقد حياته عندما كان يحرب  
فكرة الاجمعة الطائرة واسفل اهور  
وزميله لرائن فيلن الطليق الى  
هامبورغ حيث قابل البروفيسور  
الهورن صاحب البحث الفكرة  
وحصل منه على مزيد من المعلومات  
عن فكرة البذور الطائرة وبذلك  
استطاعوا تطوير فكرة الجناح  
الطائر الذي اصبح فيما بعد  
مدخلاً الى صناعة الطائرة الضخمة  
الحالية.

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

بأولاً عدة عرض الجناح حوالي  
خمسة مستطعات وطوله حوالي ثمانية  
مستطعات، اي ان عملة الطول  
حوالي ٦ مستطعات وعملة  
المساحة حوالي ٨٠ مستطعاً مربعاً  
ومع ذلك فوزن هذا التصميم  
الطبيعي لا يتجاوز ثلث الجرام، اي  
انها قد جمعت في تكوينها كل  
المميزات، مساحات كبيرة ووزن  
خفيف ومواد نباتية متينة.. ولم يجد  
الانسان امامه ما يلبأ اليه ليسويحي  
منه الكاره للطنان الا هذه البذور  
الاجمعة.

لنر (فريدريك بورن) وهو  
استاذ المال في جامعة هامبورغ بحثاً  
عن كيفية هذه البذور الطائرة  
وكان عنوان بحثه الفكرة في احدى  
المجلات العلمية عام ١٨٩٧ هو  
ليات او امتزان الآلات الطائرة  
ولقد بين فيه ان كل من اراد ان  
يتحرك نصفنا كقوة طليق ان يلق  
فكرة بذور نبات (زيتان) الطليق  
والمتسلق على اشجار الغابات  
الاسرائيلية، وعندما وقّع هذا  
البحث بين ايدي (ايبريت الالاني)  
وتجده اهور، وكالسا مهندسين  
متخصصين في تصميم وصناعة  
المسوحات في «يوهيميا» واوراد ان  
يقوموا بتصوير تصميم (اوليغبال)  
الذي لقد حياته عندما كان يحرب  
فكرة الاجمعة الطائرة واسفل اهور  
وزميله لرائن فيلن الطليق الى  
هامبورغ حيث قابل البروفيسور  
الهورن صاحب البحث الفكرة  
وحصل منه على مزيد من المعلومات  
عن فكرة البذور الطائرة وبذلك  
استطاعوا تطوير فكرة الجناح  
الطائر الذي اصبح فيما بعد  
مدخلاً الى صناعة الطائرة الضخمة  
الحالية.

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.

سأعطيكم المفاجأة  
في  
صدايقكم

ان الطبيعة مجلد ضخمة مغلق على  
اسرار رائعة ومبتكرة لكن هذا  
المجلد لا يقع صفاً ولا يروح  
بمحوته الا لكل من سعى اليه  
ليقرأ بعقله متفتحة، واعبسة  
ومطعمه لا سطر فيه من ورائع  
التصميم والخلق المبكر ليصبح راداً  
علمياً في عقول البشر.





# مسلسل الحوادث ما زال مستمرا



## تحقيق أحمد أبوردن

الطالبات المتقدمات لامتحان التوجيهي التجاري، من دخول ساحة المدرسة أو الجلس على الدرجات والمعايير، إلا بعد أن يقرع الجرس معلنا بداية الامتحان، وفي هذه الأثناء كنا سيع زميلات نرتكز على جانب إحدى السيارات «المريس» التي كانت واقفة هناك. وفجأة أقبلت علينا سيارة مرسيدس لم أميز لونها كانت في سرعة البرق، ولم أكن منتبهة لها، فاصطدمت خلقتنا المجتمعمة، واذ بنا نطير عن الرصيف وتنساقط فوق بعضنا البعض، مثل الفرائش الذي تنساقط عتقا حول النار، وكانت أصابتي هي الملع أصابة، لأن زميلاتي كلهن قد وقعن فوق فزادت جروحي واشتدت على الرضوض والكدمات، وتضيق أردميس قائلة بصوت خافت:

كنا في حالة من الفوضى والخوف وهول المفاجأة، التي لم تكن في الحسبان، وهذا هو اليوم الأول في المستشفى واقنني من الله العمل القدير الشفاء لي ولصديقاتي، وحالتي الصحية لا بأس بها، ولكن الشيء المؤلم، هو موقف هذا السائق، كما علمت من زميلاتي، أنه بعد أن حدث ما حدث، وبدا أن يبب لاسعافنا واغتنام الوقت الثمين، فتح باب سيارته ثم نزل منها وهو يقول: في استنزاء «كم رأس الي ضربتها؟! إلى هذا الحد بلغت درجة الاستنزاء عند هذا الشاب، الذي كان منطلقا في سرعة جنونية، ولم يستعمل الزاومر أبدا، وهو يعلم تمام العلم أن الشارع الواقع أمام هذه المدرسة ضيق جدا وملء بالمارة والطالبات اللواتي كن يجهزن أنفسهن لتقديم امتحاننا، ومع ذلك كان طائشا، وبحسب نفسه أنه قد قام بعمل بطولي يستحق عليه وسام البطولة والشجاعة،

لقد كان الأمل مفتحا على جباههن مثل وردة تفتح أكامها في يوم ريمى جيل، وتداعب السعادة أوتار قلوبهن كما تداعب أمانم الفنان أوتار عوده، فهذا اليوم هو اليوم الكبير الذي طالما انتظرتنه الألسن بالدعاء والكف بالضرع طلبا للنجاح، ولكن هذا اليوم الذي كان يحط أنظارهن قد تحول من فرح حقيقي إلى دموع غزيرة استزلت من المآقي، وبدل أن تقف هذه الزهرات الجميلة على أبواب المستقبل الموعود رقدن في حجرة الشفاء بأحدى المستشفيات، لأن أحدى الطائفتين أخطأت تلك المباديء والأخلاق، والقيم عرض الخائط، وتخطى كل الحدود التي تقف عندها معالي المواطنة الصالحة والقيم الإنسانية، وكانت قمة المأساة أن يتحول هذا المواطن من الإنسان إلى وحش يهتصب الدمعات ويوزع في اللبوس الآسي والأحزان والجسرات، وبدل أن يقف صافرا معروفا بما جنت يده، وبأدما عما أقرف بحق هؤلاء البريات اللواتي قل لهن بشار الفرح، كان مستهترا هازئا، كأن حياة غيره ليس لها أي قيمة عنده وكأنا الأجساد الناعمة التي تكومت على جانب الشارع مهشمة تزحف متبا الذمعة بفزارة من جزاء طيشه واستهتاره وسرعته الفائلة لم تنتبه من عينه أي نظرة عطف أو شفقة أو حتى كلمة رثاء واحدة.

أردميس، يثنيه، غاده سحره زبيده، مشرف، تمرا، كانت قد انحرفت عن مسارها سيع طالبات هن كل أقطاب الحلقة التي كانت متجمعة على الرصيف المقابل للمدرسة «ابن طفيل»، في جبل اللويده حيث انطلقت شيجان إلى الحجرة التجارية وذلك صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١/١٧، كان الجو منعشا في ذلك الصباح الجميل، ولم يكن أحد يتوقع أن هذه الحلقة الناعمة التي كانت ملتفة على بعضها البعض، وهي تذاكر وتدرس وتبادل التعليقات الملخصة على موضوع الإمتحان سيتفرق شملها، وأن هذه الرؤوس الجميلة، وهذه الوجوه المشرقة المفاصلة بالصباح وبالأمل والحياة، سترتطم بالرصيف الأسود القاسي، وأن هذه الأجساد الغضة اللينة سوف تزحف بوحشية على الشارع، هذا ما حدث فقد ماتت الكلمات واختسفت الضحكات وانعدت الألسن وكان الموقف أصعب من أن يفسر، فقد هبط القدر سيفا مصلتا فوق الرؤوس وإسرا نكوبا على الجباه لا مفر من نفاذه.

## الضحية الأولى

لست أدري ما الذي حدث، فلم افق من حالة الأغماء وفقدان الوعي الذي أصابني إلا في المستشفى، ولكن الذي أذكره جيدا أننا كنا مجموعة من البنات نقف على الرصيف الذي يقع أمام المدرسة مباشرة، والسبب لوقوفنا هو أن إدارة قاعة الامتحانات في مدرسة «ابن طفيل» كانت قد منعت جميع

عندما أقدم على دهن سيع طالبات، في يوم كن ينتظرته على أحر من الجمر للانطلاق والوقوف على أبواب المستقبل المشرق، عمل لا يقوم به إنسان يملك أدنى درجة من الضمير الإنساني، أو حتى يصح أن نسميه مواطنا صالحا. وأضافت بيرة خالطها الحزن: أن المنظر كان مؤلما لا تحتمله القلوب، وعم الحزن كل الطالبات إذ كيف لمن أن يتقدمن لامتحان وقد رأين مرأى العين زميلتين البريات تنساقطن على الرصيف الواحدة تلو الأخرى، وشاهدن بأعينهن كيف اغتسل الشارع بدمائهن، وكيف تكون لديهن بعد ذلك القابلية لتقديم الامتحان بتلك النفسية الحزينة المصابة بالجزع والألم، ويجب أن يعاقب هذا السائق المتهور أشد العقاب، حتى يتعلم كيف يحس بالمسؤولية، وأن يتخيل أن إحدى اللواتي سقطن فوق الرصيف الصلب هي اختها! ماذا سيكون شعوره آنذاك! هل سيخاطبه أي شعور ويستيقظ ضميره؟ أنه سيبيكي بلل الدمع دما ولكن بعد فوات الآوان.

## حوار مع والد أردميس

تتمنيا لها السلامة وأن تعود لتقديم امتحاناتها بنفس المهمة وبكل الإرادة والتصميم على النجاح، ثم أدركنا دقة الحديث

مع والدنا السيد «أنطون» الذي يعمل تاجرا وصاحب محل خياطة في شارع بسمان، فقال: رن جرس التلفون في محلي، وعرفت أن المتحدث هو مستشفى «لوزميلا» وقد كنت أحسب أن هذا التلفون من عند خالتي التي تسكن في أربد، ولكنني فوجئت بإدارة المستشفى تقول لي: «الآن بنت اسمها أردميس بتقدم فحص التوجيهي» قلت لهم نعم، فقالوا لي: إنها أصيبت بحالة اغشاء بسيطة وهي الآن في المستشفى فقد خافوا على من الصدمة فلم يخبروني بالحقيقة، وأصابني الشك والوسواس في الأمر وما زاد دهشتي واستغرابي أن الساعة كانت الثامنة والربع وكما أخبرتني ابنتي فإن جرس الامتحان ودخول القاعة موعدهما الساعة الثامنة والنصف، فتوجهت مباشرة إلى المستشفى واطلعت على حقيقة الأمر من الطبيب المشرف على المصابات وبقيت موجودا قرب سرير ابنتي حتى خرجت من غرفة تصوير الأشعة وعرفت أنه لا يوجد في جسمها أي كسر وإنما هي كدمات وخدوش فانطلقت مسرعا بعد ذلك إلى البيت وأخبرت والدتها بالذي حدث وطمأنيتها بأن ابنتنا بخير وحمدنا الله كثيرا، لأنني مؤمن أن الذي حصل لابنتي وزميلاتها هو قضاء وقدر، وتابع الحديث قائلا بشيء من الاعتراض والمرارة وعدم الرضا: الشيء الخطأ

## شاهدة عائت

الطالبة «زبيده» إحدى المصابات برضوض بسيطة في أنحاء متفرقة من جسمها، ولم يكن هنالك من داع لأن تروى على السرير الأبيض في المستشفى وصفت الحادث لشيجان بقولها: كنت إحدى الواقفات على الرصيف، ثم اتكأت على السيارة المرسيدس المصطفة في الشارع، في البداية

# دهس بالجملة

كنت لوحدي انتظر صديقاتي اللواتي كن على الرصيف المقابل، ثم اجتاز الشارع الذي كان خاليا من السيارات ثم تحلقنا بعد ذلك في مجموعة واتكأنا على الصندوق الخلفي للسيارة الواقفة، وإذا بمرسيدس صفراء اللون لا أذكر رقمها تنفض علينا بسرعة جنونية تجاوزت الـ ١٢٠ كيلومتر في الساعة، والذي حدث أن السائق ركز انتباهه على الطالبات اللواتي على الرصيف المقابل لنا، ولأنه كان مسرعا فقد اقلت زمام الموقف من يده وخلال ثواني قليلة كنا أجسادا طائرة تنساقط فوق الرصيف القاسي، وتتابع حديثها وهي تقول:

كنت الوحيدة التي قد أصيبت بأصابة خفيفة، وبإضرار طفيفة ولم افقد وعيي، ولذا فقد رأيت كل شيء وكأن الأمر كان حلما أو كابوسا من الصعب تصديقه ولكن ما حدث قد حدث والحمد لله على كل شيء، وفي نفس الوقت كان هنالك شرطي وشرطية لا يتبعان عن موقع الحادث إلا خمسة أمتار، فانطلقا بسرعة كبيرة وإسعفا المصابات، ثم نقلنا إلى المستشفى، واعتقد أنهما قد اسكبا به إذ رأينا رغم حالتي الصعبة وتأثير السقوط والصدمة بقتادانه ثم أدري ما حدث بعد ذلك.

ثم سألتنا الأناسة (سحر) عما شاهدته فقالت: في ثوان قليلة كانت السيارة المرسيدس متقلقة في أقصى سرعة لها، قادمة من أول الشارع، ففاجأ سائقها برفيقتي (أردميس) وحاول أن يتفادها ولكنه بدلا من ذلك ولسرعة الجنونية القاتلة، اصطدم بكل صديقاتي اللواتي كن منسجعات في حديث وحوار ونقاش حول موضوع الامتحان الذي كنا نستعد لدخوله.

وكانت أردميس الأولى التي سقطت من شدة الضربة على

سيارته فوقعت على الأرض أنا وزميلاتي ولم نشعر بأي شيء إلا ونحن في المستشفى وكانت أصابتي جرح في الساق اليسرى يؤلمني بشدة، وقد تورم مكان الجرح نتيجة للسقوط المائل والارتطام العنيف في الأرض. وتابع غاده قائلة: لقد كان في قمة الدناءة والاستهزاء وكان من المفروض أن تسحب منه الرخصة وأن يعاقب أشد العقاب ولا يسمح له أهله بركوب سيارة، والأصعب من ذلك أنه حرمانا من أن نقدم امتحاناتنا النهائية التي هي الأمل الذي عشنا من أجله وانتظرنا

كل هذه السنين الطويلة لتحقيقه، وأن حالة الخوف وفقدان السيطرة على الأعصاب قد اثرت علينا وساد جو الامتحان حالة من الرعب والقلق على مصيرنا، ولكننا والحمد لله قدمنا الامتحان هنا في المستشفى مع هذا الوضع غير الطبيعي الذي يصعب معه أن ندرس لعدم مقدرتنا على التركيز لأن كل واحدة منا تألم من الإصابات المتعددة في جميع أنحاء الجسم.

انتقلنا بالسؤال للأنسة «بنية» التي قالت: منعت الطالبات من الدخول إلى المدرسة خوفا من تسرب الأسلحة البنية على حد زعمهم، فكان أن تعرضت الطالبات إلى إخطار لا تحمد عقباه، منها هذا الحادث على سبيل المثال.

وتقول السيدة «أم حسن» والدة الضحية بنية: كان الخبر صدمة بالنسبة لي إذ أن ابنتي هي الابنة الكبرى وإلى جانب ذلك فهي مجتهدة جدا في دراستها، وقد جئت إلى الطوارئ في المستشفى وأنا في حالة من الدهل الشديد، ولم استطع أن اتقن نفسي بصحة الخبر الذي نقلته إلى إدارة المستشفى، والحمد لله على سلامة ابنتي وأخواتها المصابات، أما بالنسبة للباقي فقد تم أخذ عنوانه وحتى تاريخ هذه اللحظات لم تتقدم أسرته



بإجراء أية خطوة من الخطوات المتخذة في مثل هذه الحالة حسب التقاليد والعادات، وهنا تدخل بنية قائلة: الحمد لله رب العالمين أنه لم يحدث لي أي كسر غير رضوض بسيطة وسأخرج بعد فترة لا تتجاوز أياما معلودة وأقنني من الله أن رفيقات دربي وزميلات دراستي وأن هذا المنظر سيظل عالقا في ذاكرتي ولن أنساه ما دمت حية.

## الضحية الرابعة والخامسة

ومن بينهن علمت شيجان ان «مشرف» و«تمرا» من بين زميلاتها اللواتي أصيبن في الحادث، وقد تم نقلهن إلى «مستشفى البشير» حيث تم إجراء اللازم لهن وخضعن للمعالجة الطبية ولعملية تجميل وتركيب «الجس» إذ أن «مشرف» مصابة بكسر في ساقها اليمنى و«تمرا» مصابة بكسر في ساقها اليسرى وقد خرجن هذا اليوم من المستشفى، وهن في حالة تبعث على الأمل.

بعد هذه هي مأساة هؤلاء الفتيات اللواتي وقعن فريسة الطيش والتهور وفريسة السرعة الجنونية الخبيثة، من فتي أرعن لا يقدر العواقب ولا يحسب للآمور حسابا، ونحن نضع يدا في أيدي كل الأطراف في جدد القضية لطالب بالضرب بيد من حديد على مثل هذا الشخص المشتهر بالإهمال.

## الضحية الثالثة

انتقلنا بالسؤال للأنسة «بنية» التي قالت: منعت الطالبات من الدخول إلى المدرسة خوفا من تسرب الأسلحة البنية على حد زعمهم، فكان أن تعرضت الطالبات إلى إخطار لا تحمد عقباه، منها هذا الحادث على سبيل المثال.

## والدة بنية

وتقول السيدة «أم حسن» والدة الضحية بنية: كان الخبر صدمة بالنسبة لي إذ أن ابنتي هي الابنة الكبرى وإلى جانب ذلك فهي مجتهدة جدا في دراستها، وقد جئت إلى الطوارئ في المستشفى وأنا في حالة من الدهل الشديد، ولم استطع أن اتقن نفسي بصحة الخبر الذي نقلته إلى إدارة المستشفى، والحمد لله على سلامة ابنتي وأخواتها المصابات، أما بالنسبة للباقي فقد تم أخذ عنوانه وحتى تاريخ هذه اللحظات لم تتقدم أسرته





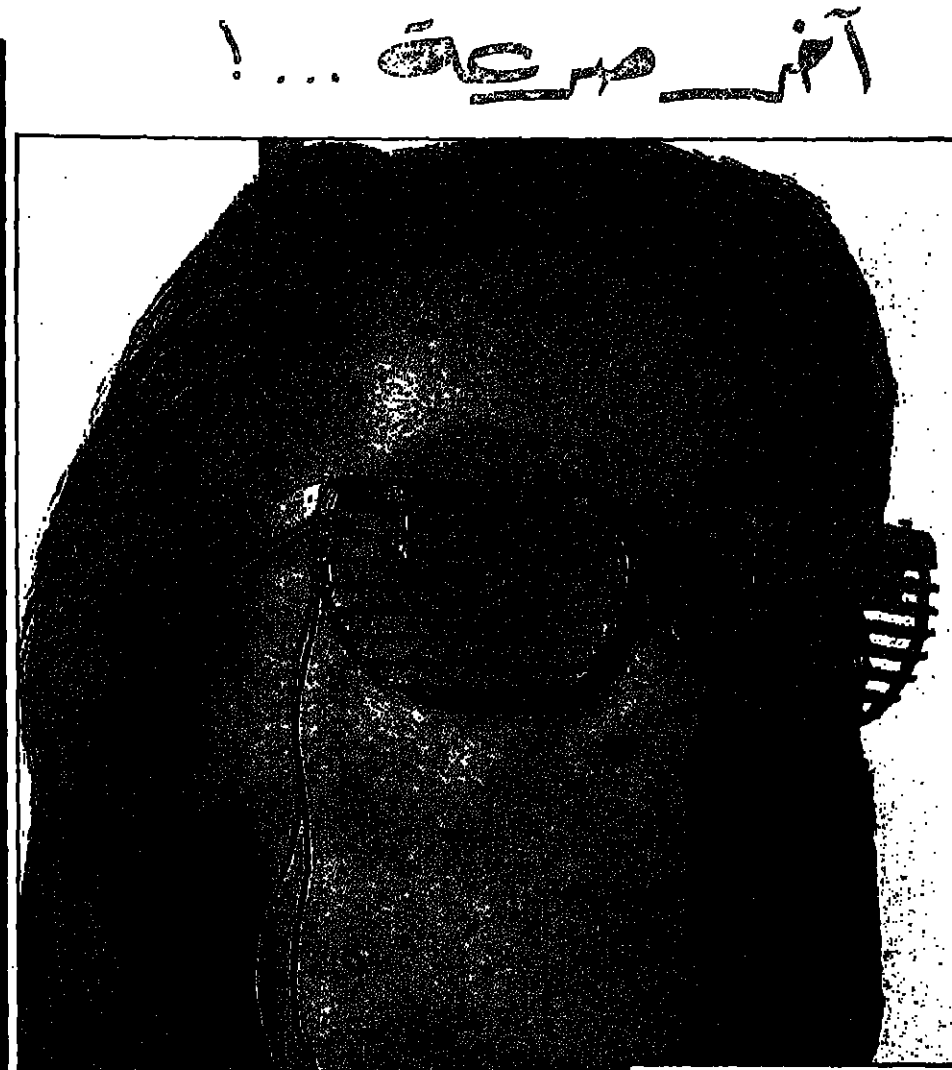
الشيخ الفقيه  
عبدالله بن محمد

○ كثير الحديث قبل لقاء القمة  
الكروية عن التحكيم والحكام،  
وهل بإمكانهم قيادة اللعب بالكفاءة  
المطلوبة، ورغم الحساسية؟ لقد  
طالب البعض بالاستعانة بحكام من  
الخارج، لكي يتحقق العدالة ومن  
شأن طلب كهذا ان يوزن النقص  
بالتحكيم في بلدنا.

لذلك صمم الاتحاد كرة القدم  
على ان يكون طاقم الحكام  
اردنياً، في المرين، وبقيادة حكماً  
الدولي احمد باش للساحة ليتقوى  
على نفسه كما هو متوقع خاصة في  
اللقاء الثاني، حيث كان هادلاً دقيقاً

من  
الشوكلاته  
العربية  
تعمال

تتمثل الحرية السي ذات  
الحكومة الفرنسية وقتها بإعاده إلى  
القلب الأمريكي وثقافته مرور  
مئة عام إلى الاحتفالات  
والعروض الجاهزة وكانت فرصة  
لأصحاب اغلات باستغلال المناسبة  
لأصناف التجار وكان واحد  
منهم صاحب عمل ليبيع التماثيل  
واستغل الفرصة وقام بتصميم قتال  
شبهه بقتال الحرية من الشكل  
وبلغ وزنه (٢٥٠٠ كغم) وارتفاعه  
أكثر، عزيزي القاري لو كان  
هذا التمثال من الشوكولاته أمامك  
ماذا كنت ستفعل؟



أوروبا أم الصراعات، التعلون  
ما هي آخر صرخة في أوروبا؟ انها  
عبارة عن نظارة وعصبة رأس،  
والطرف في الامر ان النظارة فيها  
لمبات ضوئية وكذلك العصبة،  
واللمبات صغيرة وملونة متصلة  
ببطارية وعند تشغيلها تبدأ بالاحياء  
بشكل متقطع مثل غماز السيارة.

تَرْقُبُوا مَفْاجِئَ  
صَالُونَ صَالِحِ  
الْأَسْبِيَةِ الْقَادِمِ

مُؤَسَّسَةٌ فَاحُورِي التَّجَارِيَّةِ

لصاحبها: آمال زوادة الفخوري  
بيع جميع أنواع العقارات  
قلل، شقق، أراضى، مزارع

جمال الدين - عمارة السليبي - الزبانية الثانية - ٦٧٩٦٥٠ - ٦٧٩٦٤٥

وصلت لدينا ارجل تشكيلة  
من

قصص النوم  
والأرواب السائية  
الشقية

من أرقى  
الماركات الأوروبية

شاہد عالمی

نوقوتیہ  
مقبِل

عَمَّان - شارع سيمان هاتف ٦٤٤٥٩٢

موسىٰ مقبل

**المركز الثقافي الاسباني**  
يعلم عن  
**دورات تعليم اللغة الاسبانية**  
لجميع المستويات  
من المستوى المبتدئ و لغاية المستوى الاعلى  
تبدأ الدورة يوم ٢٠ شباط و مدتها ٩ أشهر  
يبدأ التسجيل اعتباراً من ٢٦ كانون الثاني  
٣ خصم في السعر لكل مسكن  
لجميع المعلومات الاتصال بـ مركز المراك، هاتف ٧٦٢٠٩  
جبل صنان، الدور الاول

مؤسسه  
يوتيلك عزام  
ترحب بزيارتها الكرام وتقبل  
عن التبرعات الكريمة  
بأرضهم الأنوار فأهلًا وسهلاً

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْحَمْدُ إِلَى الْغَمَةِ كَقَوْلِهِمَا



سفر ريات النسر الخارجية


هذه مرسية - هزبات منتحلة يرمي الى الشام بغير كبريت  
السودى - القاهرة - العقيد


حلوائے شیبےں حلوائے...

اربحوا مع الشيبس الأزرق بالجينة  
جوائز قيّمة ومدايا متنوعة بانتظاركم داخل أكياس  
شيبس حلواني الأزرق.

جواز سفر ومهاجرين مختلفين ...  
مستحقات مع راويو .  
تلفزيونات ،  
راويو هواتف ترانزستور .  
ساعات تشييد .  
المحرم اقبال حيدر .  
مجموعه من كرات القدم ،  
مجموعة سكاكر وتوفي حاواني .  
اكسيان العرب .

اجمع المهوره كماله و اربع ، اربع ، اربع ،  
المجانزه الاولى ، والكبير ١١١ ستاره ...

  
**فولكس فاغن**  
موديل سنة ٨١  
شركة تجارة السيارات المحدودة





عقار - مواتف ٧٤١٧٨٧، ٧٤١٧٨٩، ٧٤١٧٩٠  
من ب. ٧٣١، بلاكس ٢٢٧٢، جلوات جو

مَعْرُضٌ لِبَنِي الْمَفْرُوشَاتِ

اوسع واجمل تشكيكه منه مسجود وكسائر في حكمه انما هي معرفة

[illegible]

تشكيلة واسعة من المواد بالآلات الشرقية والغربية . ستان بكنكن . مخمل  
على خشب جميع المواد بالآلات .  
تسليم وأسرة مع مجلدات مطبوعة في كراي كراي ورومانو وماريو وماريو  
مؤقتة امريكي فنان - قطع ومعدات باحجام مختلفة

کتاب الہام کو مقررہ انداز محاسبات

# رياضة

## مباراة القمة

# واستقرت البطولة في خزانها العريقة



\* ابراهيم مصطفى "٣٤" سنة لا زال المهاجم الاخير في ملاحته لعدو اخير دفاع الضيف واحزر الهدف الثاني بذكاء وسرعة بدنية.



\* ابراهيم سديع يحاول التوسط وسط دفاع الضيف، لقد كلف انتقاله للضيفين ما يزيد عن ١٥ ألف دينار من اجل الفوز بالدوري!!

○ الحمد لله، لقد مر اللقاء الكروي المرتقب على خير، وانتهى صراع القمة بسلام، وهذا بعد ثلاثة، يعتبر نجاحا اكيدا لعناصر كرة القدم الأردنية، اذ فيه وحكاما وجاهورا، ويؤكد بصفة قاطعة حرص الجميع على الالتزام باحاديث الرياضة، والتشكك بالوعي والانضباط، خلال المباريات، مهما بلغت من الاهمية.

هذا على الصعيد المعنوي، اما على الجانب الفني، فقد انتهت المباراة الخاصة لتعديد بطل الدوري، الى فوز صريح للفريق على الضيفين..

وعليه، فإن كأس البطولة قد «انحصرت الطريق» دون ان تلعب بعيدا، بل انتهت بسقوط في الخزانة «الزرقاء» العريقة للمرة العشر.

جاهر نادي الضيفين، ورغم ميكا جدا زاد من وضع «الاحمر» قضايتا الخاصة بجداره الفضي في الفوز، سيطر عليها الحزن، فقد فوجئت بعرض موضوع لفرقة، سبب لما خيبة امل مبررة. لقد جاءت هذه النهاية، مؤكدة ان البطولة قد نالها الهيبس السديي يستحقها، حيث بذل من اجلها العرق، والتزم لاعبيه بالتدريبات، وفقدوا تعليمات المدرب بمحافلها.

○ هجمات السبب جاءت لم تكن قد مضت هنا على فيضالويه، منذ اللحظات الاولى، انطلاقا من الهجان، سرى دافق للفريق، الا ان التلب «العجوز» باسم مراد عطف الكرة وحياها لناصر عبد الفتاح، الذي اخذها بيسرارة قوية ارضية مرت بجوار القائم، هذه البداية القوية للفريق، تدخل باسم ثم ينيما، ومع هذا انكبت لاعبي الضيفين، فالكندوا في نصف ملعبهم، يتصرفون الكرة ويهيئونها دون تركيز، فترد بخبطة. هجمات الفصيلي تزداد، وكان من جراء ذلك ان جاء هذا وعطرونها تضاعف، ويستمتت

## كلمة

○ واصورا.. اسدلت الستارة على الفصيلي الاخير للدوري الممتاز، لبدأ رحلة متعبا الوطني مع الانحدار الحاد، المباريات الدولية في النصبة الالهية الاسرية.

مركز للفصيلي فوزه الكبير، فقد بذل من اجل تحقيقه الكثير، فكانت البطولة حقا له.

ومبروك للضيفين ايضا، فهو وان لم يحرز البطولة فقد كان سببا في بحث المنافسة في الدوري، بعد ان كادت تتلاشى.

لقد لعب «الازرق» للفوز من اول دقيقة، وحتى الدقيقة الاخيرة ولم يخل بجرمه في العطاء السخي على مدار الشوطين فشهد هم الجميع بالكفاءة في ليل القلب.

وبالمقابل لم يكن «الاحمر» بصورته المبهمة ففاجأ عشاقه باداء مبرك دون مرور، وعجز عن مجاراة منافسه رغم ان وضعه في اللقاء السابق كان الافضل وقدم لاجره دون استثناء، واحدة من اسوأ مبارياتهم طوال الموسم.

وهكذا الكرة.. تعطي من يعطيها.. وتخلد من يقصر معها، وصعد من قال ان لكل مباراة ظروفها..

وفي الختام نرجي التحيات الى اتحاد كرة القدم على جهوده المشكورة للبروز بمسئوليات الكروي، والى حكامنا الذين حملوا على قدر كبير، والى رجال الامن العام والانضباط والدفاع الذي.. لقد كانوا اشره بالجدي المجهول على مدار الموسم.

مع اسيات اخير بالوقوف لجواهرنا الحية، وهي تدمج بعطائنا وحاشاها وزفافها.. مسيرة التشعب الوطني، وتدفقه الى تحقيق الانتصارات بالاذن الله.

ولكل موسم.. وأيم خير..

غازي شحيحة

# رياضة



السنوات التي كان فيها مصطفى المدون لارما «الازرق» لاعبا واداريا ثم رئيسا.

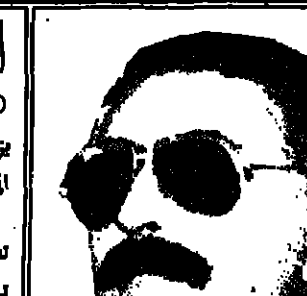
## الأمجاد الشرفاء

○ قر السون، والناقد الفصيل يزداد القا على آلي، يتقل من مجد الى مجد.

هكذا الالهة الكبيرة العريقة لا تظهر لجأة ولا تخفي لجأة، بل انها تبقى تخفي في مجاء الابداع عو الازمان.

مثل هذه الالهة تحتاج رجالات مسعدة للتضحية في سبيل اكمال حل الرسالة، وتسليمها الى الاجال التالية، سليمة لفة من اية شواكب، حتى تستمر مع رحلة العطاء الثرة.

وكانت السنوات الـ ٥٥ من عصر الفصيلي، قد جلت اجساد الزوالة لرفوف على اعل الصواري، عديدا لانس فاضلين، اعطوا النادي فوق طاقاتهم فان تاريفه ولا تسال بعد هذا عن السر وراء تحقيق الانجازات الفصلاوية القدة.



السيد رجائي الدجالي

## لماذا.. ولماذا؟



السيد رجائي الدجالي

○ ذهلت جاهر الضيفين، وهي تشاهد المباراة سواء على الطبيعة او عبر شاشة التلفزيون لتراوح اداه للاعين وراحت تصاول بهدشة: لماذا لم يشارك جلال على المدافع الصلب باداله الرجولي، ورواقه الصارمة لاوى المهاجرين، على الاقل لسيد الثرة الخطيرة في منطقة القلب؟

ولماذا بقي نادر زعر على مقعد الاحتياطيين، دون الاستفادة من خبرته الواسعة في مثل هذه المباريات التي ثبت القطع انها تحتاج لاعين من طراز خاص؟

حين هتفت بمجموعة في المدرج تطالب بنزول نادر، صرخ احد المدرجين بقول مجروح: «لا تندهي... ما في حدة»!!

## في الصميم

اربعة لاعين شاركوا في لماعة الفردية ببطولة آسيا الثالثة للسكواش التي ما تزال قائمة الآن في الباكستان، فماذا كانت نتائجهم؟

للاسف الشديد، جميعهم خرج من دائرة المنافسة، حتى «آباد كمال» لم يسهمه لخط للمنافسة على المراكز ما بين ١٦ - ٢٤ فائر «التركي» مع المركز التي حققها زملاؤه مهيد ويزيد وطارقا.

نقول: هل هذا ما كنا نطمح اليه من ابطال العرب في رياضة السكواش؟ لشك في ذلك! وبقينا ان اتحاد السكواش يصرر فاما موطن الداء، فهل يعرف الطريقة السليمة لاستعمال الدواء، لرجو ذلك!

## أقرب.. وطنش

○ احراز البطولة أمر ليس بالسهل.. انه يحتاج لتخطيط وعمل جاد وتضحيات.

○ ترى.. ماذا لسمي الفصيلي.. وقد احزرها عشرين مرة؟

○ خسارة الفصيلي للدوري ليست نهاية العالم لقد كالج الفرق برجلة، وانهم بشر.

○ المطلوب دراسة الاعطاء بعناية ودون جمالة وتقييمها، لأن «الجابات» اكثر من «الراجمات».

○ بث روح الاسرة بين اعضاء الفريق، ولشر الحب بين اللاعبين من اهم الخطوات لتحقيق النجاح.

○ اذا توترت اعصاب لاعب خلال المباراة فانه ينفذ قدرة السيطرة على الكرة.. وهنا يجب على المدرب استبداله.

○ كاهن الفريق او القائد الميداني في الملعب، يكون احيانا السبب في خسارة فرقة، اذا لم يحسن توجيه زملائه.

○ الاحتجاج على قرارات الحكام مرفوض، خاصة من اللاعبين الكبار، وكل ما هو مطلوب منك في الملعب.. هو الجدل فقط.

○ عزيزي المشجع..

○ اذا خالف خط مجرمك في المباراة، فالقار على النتيجة السلام، ولا داعي لأن تقلد وقارك واترائك.

○ اذا شعر اللاعبون ان هناك «تحيوا» في المعاملة بين هذا اللاعب وذلك فان روح «الانتمائية» تسيطر عليهم، ولا يحدسون الا الفشل.

○ الام والمالالة في مدح اللاعبين الصاعدين، الملاحظوا الفارق بين اداء «الشدائد» في المباراة الاخيرة وسابقتها!

○ كانوا «يرقصون» من حول الفريق كالدبة وعندما عجز فترقوا عنه، وراحوا يلقون الاتهامات والفتايات على اللاعبين! انتصاره مستقبلا.

○ في بحثنا عن «منجية» للاعفاء، غالبا ما نجد «رأس» المدرب في الطليعة!!

## تحتة من الأحمق

مكبروك للفصيلي لقد دمعت عينتا بفوزك يا بطل سكان السلط وقراها غنت وتفتت بك مكبروك وعقيل الدوري الماية عن مشيرة لمارش مشهور لمارش

## بدون زعل

والفصيلي استحق الفوز.. وبرافو خالد عوض والضيفين استحق الخسارة.. (وعليه العوض)

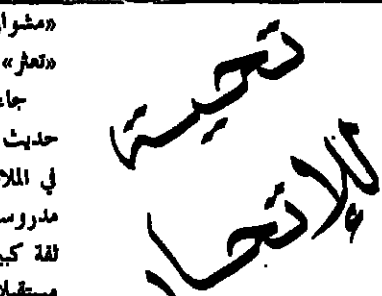
هذا هو ملخص المباراة الحاشية بين الجمعه الاخيرة بين فريق الفصيلي والفصيل للفوز ببطولة الدوري لعام ١٩٨٦. وحيث ان الصحف اليومية قد اوردت تفاصيل المباراة على ادعي ليكرارها هاهنا، ولكن هناك بعض الملاحظات الحاشية على هذه المباراة.

أولا: خالد عوض نجم الفصيلي والمنتخب الوطني أثبت انه يستحق فعلا لقب (نكرو الاذن) حيث سجل وبجهود فردي خلال احوال تدريب فاني لانه ليس من المفضل ان يحصد فريق على خط دفاعه ليسجل له اهداف بالراس. وماذا عن ابراهيم سديع في الضيفين للدخل والاعب العشرة آلاف دينار عدا وفقد السبب مهارته ولا تسمى فرقة مرسلي الفرق الهاركة التي عودت عليها جهور؟ هل هو غرور مبكر اصابت ام انها انكساره مؤقته وارجو ان تكون كذلك وان غلخت ومهارته وارجو ان نشاهد مع المنتخب الوطني كما عهدناك لاجها ميزا وفانا قديرا والتي راح راح راسي الموضوع وركرر جهودك على المستقبل. وكله اخيره لجميع لاعبي الضيفين. ارجو ان تعلموا بأنه ليس بالجمهور (وهم) تكسب المباريات التفرقة فمكسب ولا ذلك لا لعمق مباراة الجسم لبطولة الدوري امام الفصيلي لكنكم بحاجة الى تدب شاق على مهارت اللمه وتكتيكات اللعب فكونوا على مستوى المسؤولية وزيروا اوضاعكم رحة بجمهوركم اخلص الولي والله يوفقكم.

رابعا: السيد عاكف الفايز رئيس نادي الضيفين والشبح مصطفى المدون رئيس النادي الفصيلي كانا مثلا للروح الرياضية، والتشاك الشرف وكلاهما شجع اللعبة الحرة الجميلة من أي لاعب على ارض الملعب بعض النظر عن لون الفريق الذي يرتدده وهكذا تكون الروح الرياضية الحقيقية والتي نريها ان تسود ملاعبنا لانا جميعا أبناء وطن واحد وبجميع وحدة الصبر ونحن جميعا لسور على نفس المدرب.

بالمعنى.

بقلم الدكتور أحمد موسى عادل / كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية



نجم اتحاد كرة القدم برئاسة السيد رجائي الدجالي، في اكمال نجاحه في القضاء على الجزء الاكبر

## تجربة الاتحاد

«مشوار» الدوري الممتاز بعد ان «تعد» وكادت مسيرته ان تتوقف. جاء الاتحاد «الجديد» بأسلوب حديث في معالجة الأمور التي تطرأ في الملاعب فكانت قرارات هادئة مدروسة غير متسلطة وهذا منحة لفة كبيرة من جميع الالهة مسيحا مستقبلا في تحقيق كل ما نصبو اليه من تقدم للعبة الحوية.

ان اهم ما يسجل للاتحاد هو نجاحه في القضاء على الجزء الاكبر

وقد انطلق العرض مجده من الفصيلي، ثم انقض عليه مع زيل آخر له، فارقه داخل منطقة الجزاء!!

○ وعلى ذكر التحكيم، فقد كان الطاقم الذي ادار المباراة ناجحا الى ابع الحدود، البت احد باش لراة «مقولة» في غير محلها قد تردت قبل اللقاء، تتعد اختياره لقيادة مباراة الفصيلي والضيفين لاث مرات هذا الموسم، محاركة التشكيك في صحة هذا الاختيار، لكنه بلباقته العالية، ومناجاة الدقة للعب عن قرب ويقظته في احساب الاعطاء، قد حقق نجاحا آخر اضاف الى النجاحات الاخرى التي طالا حفل بها تاريخه الرياضي الناصع.

○ ولقد جاء العرض الرياضي الناصع الكرات في مركز الجناح الايمن، والطلق بها «بندر» كالدبة وحين اقترب منه وليد قنديل، مررها عريضة مسعدة امام مرعي الضيفين اخذها ابراهيم مصطفى بيده قوية مباشرة استقرت في الزاوية المعلقة.

الآن لاح امام الفصيلي شيخ فوز عزيز، فراح يستعرض العابه وسط توتر ملحوظ لنافسه، ومن هجمة مرتدة اخرى في اليسار هذه المرة كاد الفصيلي يدرج الهدف الثالث، لكن ابوالمعوس سدد في «العلا» عروضا عن الثمر لزميلين بعيدين عن الرقابة! وكان الامكان ان يحسب الحكم للفصيلي ضربة جزاء قرب النهاية، فقد حاول مصطفى ايوب

## مبروك لالأزرق

بطل الأردن مبروك لسيد الميمان

الف ألف مبروك كاسل لدوري لفريق النادي الفصيلي ولرئيسه مصطفى المدون جازة الله الكاس دائما أنزق

شهرين من الزمان، شاهدنا انضاه رئيسه وادارته والصفوف

## مبروك لالأزرق

بطل الأردن مبروك لسيد الميمان

الف ألف مبروك كاسل لدوري لفريق النادي الفصيلي ولرئيسه مصطفى المدون جازة الله الكاس دائما أنزق

شهرين من الزمان، شاهدنا انضاه رئيسه وادارته والصفوف







## كلمات مميزة

### قراءة شعرية

حكي ان رجلا كثير المال اصطحب معه عبيدين في سفر، فلما توسط الطريق هم العبدان يقتل سيدهم وسلب امواله، فلما يقف السيد ما عزموا عليه قال: القسم عليكما ان كان لا بد لكما من قتل... ان تذهبا الى داري وتشتدا هذين العبيدين.

من مبلغ بقبي ان ابائهم  
لله ذركا ودر ايكمما

فقال احدهما للآخر: ما ترى فيه من بأس فلما قتلاه جابا الى داره وقالوا لابنته الكبرى ان بآله قد خلق به ما يلحق بالناس، والله امرنا ان نلجوكا بهذا البيت من الشعر ونشيد احدهما البيت، فقالت الكبرى، ما ارى به شيئا، فكريا به، ولكن اصبرا حتى استدعي اخي الصغرى، وكانت شاعرة، فأنشدتها البيت فخرجت حائرة الرأس وقالت: هذان العبدان قتلاني يا معشر العرب... قالوا: وما الدليل؟ قالت صدر البيت يحتاج الى ثاني والثاني يحتاج الى ما يكمله؟ ولا يليق احدهما بالآخر... قالوا لها: فما ينبغي ان يكون؟ قالت: ينبغي ان يكون هكذا:

من مبلغ بقبي ان ابائهم

اسمى قبيلة بالفلاة مجددا

لله ذركا ودر ايكمما

لا يرح العبدان حتى يقتلا

اختاروا الصديق - احمد ابو الامل

### من صلحة الماضي

يا دعد شيطان القريض مكبل  
وجواد حبي في الفلاة قبل  
والوجد القلبي وادسي مهجسي  
واليسل قسي مؤرق وطويل  
وحدي أساهري في الكروم شجرة  
سقيت دموعي والذى مبلول  
كم تحت ظلالها مستلقي  
ونشقت طينا ان غصون قبل  
ولصيري بعد التصارب سرحا  
لله الحديقة تبسدي وتزول  
ان راح وجهك ساجدا لماسر  
لا تحسبي ان الهوى مملول  
فلربما كان الحبيب صميما  
لكعبه في الخالسين دابل  
يا دعد لا تنكري او تظلمي  
لدمي على سطح الهوى مظلول  
هلدي مشاعسر من فؤاد صادق  
لم يرس في احسانه تدجيل  
ان كان يوما للجمال لقاؤه  
فالشعر فيه معر وجيل  
لا تحذعنك في الزمان مظاهر  
ان المظاهر بعضها... تضليل  
من كان في توب الحياة مجربا  
لا يعريه بساحها... تضليل  
فلتسمي مني بدون تدمر  
ان الصالح للمحب... ميل

## ألف سناء و سناء



اليك ابنا الزهرة اكتب رسالي  
بالرغم من التي والقي من انبا لن  
تصلك الا اني اكبها... اكب الى  
كل فاة ارى فيها صورة سناء.  
من لا يعرف سناء التي ذاع  
اسمها فكان سموا وولعه ليس  
عروبتا... وهزيمة لاعداها، من لم  
يسمع عن الركان... ذلك الركان  
الذي اخذ معه روح سناء...  
سواء العروس التي زلت الى  
الموت... لا... لا تقولوا ماتت سناء

اليك ابنا الزهرة اكتب رسالي  
بالرغم من التي والقي من انبا لن  
تصلك الا اني اكبها... اكب الى  
كل فاة ارى فيها صورة سناء.  
من لا يعرف سناء التي ذاع  
اسمها فكان سموا وولعه ليس  
عروبتا... وهزيمة لاعداها، من لم  
يسمع عن الركان... ذلك الركان  
الذي اخذ معه روح سناء...  
سواء العروس التي زلت الى  
الموت... لا... لا تقولوا ماتت سناء

## هتي مكي؟ هيبتي سمراء

يا ايا الامل  
الممتد خلف اشعة السحاب  
خلف اشعة الضباب  
طال الغياب  
طال اشتياقي للايام  
طال اشتياقي للصباب  
حتى متى ايا الامل  
لا اواك؟  
هتي مكي؟ هيبتي سمراء  
حيثي سمراء... النظر اليها لأرى  
اجل ذكريات حياي...  
حيثي انظر اليها... فأرى نفسي...  
عائلة في الاقالق العالية... ويتسمج  
الحياة من جديد...  
حيثي السمراء... ما اجعلها...  
بنت حطين

## حوار مفتوح بين شيخان وقراءتها

نحن لا ندافع عن الفاتنة ليل عاري  
ولكن نصعب من الطريقة التي اتيت في  
لقد بدا النقد بين الرئيسة ولكنه  
مدى الى شخصيات رسم كراميتي  
النقد يجب ان يكون بناء فليقم ودعم  
الفنان وليس لتعطيل مزاجه الفني، ومع  
الاسف الشديد لرى الكاتب يتصل عن  
جهر ليلية وهي الامانة بشر ما دار به  
وبين والده الرئيسة من امور شخصية  
ومعرضة جدا.  
بسام عصفور ومروان طعانه  
ماركا الشمالية  
الحبر  
بداية يجب ان نؤكد حينا  
واعزازنا وتقديرنا للفاتنة ليل  
عاري... ومن منطلق هذا الحب  
والاعزاز والتقدير كان نقدنا  
وتقييمنا لبعض اعصافا... لالاب  
عندما يؤنب ابداءه او حتى يعاليم  
لا يعني هذا كراهية او حربا عليهم.  
والصحافة من ابسط رسالاتها  
الترجيح بالكلمة... بالتقدم  
الحقيقي بدون مجاملات... بشر  
الحقائق كما هي «بلا توش» لعدم  
خداع القاريء، وتسلم بعض  
السياسات... وعدم خداع القارئ...  
يمل البعض فيقولون له انت عظيم  
وعبقري «فولتشة» من فلسفات  
الزمان... وكل شيء تمام وكل شيء  
هادي في الميدان الغربي... هذا نوع  
من الصحافة لرفنه تمام ويرفنه  
معا كل قاريء عاقل ولزبه وشريف  
وجاد...  
اما حكاية الامور الشخصية  
يا اخي القاضل رسالتك طريفة  
ملية بالمجزم على شيخان... وعلى  
كل الابواب... وتتم شيخان انها  
«محدودة التوزيع»... فبالله عليك  
كيف وصلتك الجريدة وانت في  
الزرقاء... وكيف تصل الاشياء  
المسروبة في مشارق الارض  
لنورد قضيعة.

## احباكتنا الصغار



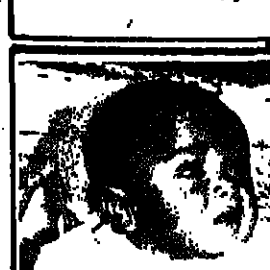
الاسم: نعمان يوسف نعمان  
العمر: ٥ سنوات  
المواطنة: مشاهدة جندابوز



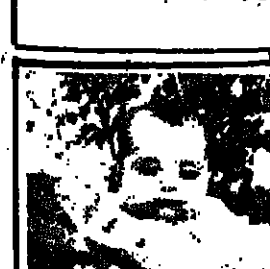
الاسم: جزة كمال ابورود  
العمر: ٤ سنوات  
المواطنة: ركوب الخيل



الاسم: رضوان جاسر المايله  
العمر: خمسة اشهر  
المواطنة: الماكسة



الاسم: وليد ابراهيم احمد حسين  
العمر: ٦ اشهر  
المواطنة: فخر به غله مادامنا



الاسم: غير زياد جرادات  
العمر: ٦ اشهر  
المواطنة: شرب الحليب



الاسم: هال عمود عايش  
العمر: ١٠ سنوات  
المواطنة: كرة القدم

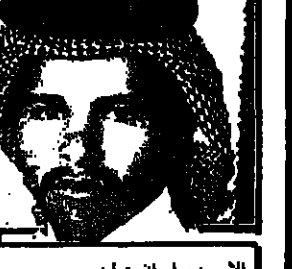
## اصدقاء شيخان



الاسم: خالد محمد ابومرار  
العمر: ١٩ سنة  
المواطنة: كرة القدم  
الصوتان: الزرقاء - كلية الزرقاء



الاسم: جهاد احمد الشوبل  
العمر: ٢٠ سنة  
المواطنة: الطائفة والمراسلة  
الصوتان: القبة - ص.ب: (٥٥)



الاسم: سليمان عطيه  
العمر: ٢٠ سنة  
المواطنة: المراسلة وجمع الصور  
الصوتان: القوية - الراشدة



الاسم: ابراهيم راشد محمود  
العمر: ٢٧ سنة  
المواطنة: المراسلة  
الصوتان: الزرقاء - ص.ب: ١٥١٦٥٥



الاسم: تايه علي  
العمر: ١٩ سنة  
المواطنة: كرة القدم  
الصوتان: مادبا - طور الحشاش



الاسم: توبه عبد الكريم العمر: ١٩ سنة  
المواطنة: جمع الطرائف والعملات والمراسلة  
الصوتان: لشانه ص.ب: ٤١ بكروه (٠٧٣٦٠) الجزائر

## هيبتي

يا من ملأت دلياي بالحب  
واختان... تركني الآن في عضم  
الظلام اتاجي عنيك وما انت  
ترحلين... بجمالك يا حبيبي... وما  
دويت انت تركت وراءك قلبا  
عظما يخفق بنبك الذي كان... الم  
تسالي عنه؟ اما وشفا سويا كزوس  
بجمالك عنيك اسير...

## الى شقيقات العزينة

شيخان على الرأس واليمين  
احسبنا يوم رأنا عيسى  
انتظر صدورهما بفارغ الصبر  
عاشق لما يكسو بنار الجمر  
ازهار الغدير

الحب، وعند الرحيل يا حبيتي  
كنت في صمت؟!  
اما تعلمين كيف كنت اصمت  
اسامك «لأن الصمت في حرم  
الجمال حال»...  
محمد سلامة البداينة  
كلية المجتمع الاردني  
قسم الخامسة

## منه بعر الذكريات

وبلا وداع تسرين... انبا الايام  
الحوالي وتحوالين ان تمحي ذكريات  
الماضي... لكن كلا... فالماضي هو  
الزهر الجميل الذي اصحو على  
عطره كل صباح... اما عن الورد  
الذي اهديته لي... فقد ذبل مع الايام  
وانطفتت الشموع... لقد جاءت لي  
رنات صوتك العذب... صوتك  
اللاكسي حبيبي... على ما حيايك  
اعيش... واذا كنا قد افترقا فليذه  
هي الايام لقضاء... وراقا... واذا  
ذكرك الزمان بطفلك كملاتي...  
فاذكري انسانا يحيا لي طيفك...  
صبيحا ومساء... ولن يحيا الا عليه...  
خالد محمود الشمران -  
المفرق



## عشقت

عشقت الهوى... عشقت الطيور  
عشقت النجوم... عشقت السماء  
عشقت المطر... عشقت الغيوم  
عشقت القلوب... عشقت العيون  
عشقت القمر... عشقت الجبال  
عشقت النجوم... عشقت الشمس  
عشقت الساطعة... عشقت البهار  
عشقت الاراضين... عشقت  
الورد الزاهية... عشقت المعرات  
والدروب... عشقت  
كل هذا عشقتك من اجل  
فالح موسى - ام القطين

## حبيك قدري

قدري الي احبيتك  
احبك مهما كنت أنت  
واصبحت حلمي الجميل  
أنت كدائرة كثره بالية  
ليني استطع اقتحامها  
في صمتك يا حبيتي  
عالية السعدي

## الى أمي

الى الشجرة التي تظل دروي  
الى الشجرة التي تحرق من اجل  
الى الزروق الذي يحملني في البحر  
الى المالح المضطرب... كي يصل لي الى  
بر الامان...  
الى الحصن المنيح الذي يحميني من  
تيارات الحياة  
الى صاحبة الابتسامة التي تفيض  
جانا وعطفا  
الى ذات القلب الكبير... والحب  
الوفير  
الى امي... اهدي لجاحي بفضل  
ري...  
مي يوسف سعيد - الازرق  
الشمالي

## قاله اعن الابتسامة

\* ابتسامة المرأة شعاع من اشعة  
الشمس... ويطلب الرجل لثالة  
الشيء من المرأة... الفضيلة في قلبها،  
الوداعة على وجهها، الابتسامة على  
شفتيها...  
انتصار جدهعان - جرف  
الدرابوش

## دليكي

الاخوة التالية احياهم - نرحب بكم اصدقاء شيخان، ونطمح بكم بان  
رسالتكم قد وصلت.  
حامد ابو عوده - عمان، مشاعل خالد - السويدية، ايمان التراس - الزرقاء،  
عفيف البروالي، وداد - عمان، نوري محمد سعيد بونس - حاور، فاطمة محمود -  
جبل الزهرة، مصباح الجبلي - الرمثا، حيدر صبري صبح - عمان، عيو خويشة -  
الكلية العربية، محمود حسن ابراهيم - اربد، قسم خالد، نيمه حسن  
عبدالقسم مصطفى نحاس - اربد، وجب شيان ومهان - الرصيفة، ابراهيم محمد  
موسى - الماخي الشمالي، كمال منصور الدخان، عبدالله الزويدي، صالح الحصة،  
وليد ابو غيث - الزرقاء، محمد ديب الحريش، عثمان علي ابو عويش - عمان، اباد  
حجازي، عبدالله سعيد - اربد، عزيزه نوران الخليل، اباد محمد رشيد عي - كلية  
عمان للمهن الهندسية، عل سام طائلة - كركم، عباس علام - القبة  
عبدالعزيز لمني عبدالعزيز - مصر - الشرقية - منيا القمح، احمد عواد  
الفرع - السويدية، حمر الباطن، وصفي يوسف عبدالله سليمان - الرمثا، عدنان  
الحسانات - عمان - الجبل الاخضر، احمد وشادة - جامعة العلوم والتكنولوجيا،  
ناجي عبداللطيف الخولي - القوسية، عبدالرحمن الهادي - جبل الاخضر، باسل  
ابوسلم - عمان، ماري زباد - الطفيلة، نهد عايد الزاوي - اربد، راجح - الرصيفة  
محمد لاسم قراعه - كركم، جالب سليمان عي - الرصيفة - الجبل الشمالي،  
سلامه عوده ابوكامله - رجة - ندرمان، بونس سليمان - الطفارة، شريف  
محمد منصور محمود الحايك، لرحاب - المفرق، سلامة عوده ابوكامله - رجة - ذيبان،  
بونس سليمان الطفارة، شريف عبدالقادر ذيبان، هالي احمد المصري - البيت لاطمة  
سليمان صبح - اربد - صرخ محمد سليمان المجابه - الجامعة الأردنية، نفاث  
صبري حداد.

الزمك ايا اصدقاء اجل تحياتنا ويسعدنا ان نمر لكم من مدى  
فخرنا بصدقكم، ونشكركم على شعوركم بحريديكم شيخان وعلى  
الاطراء الجميل للزملاء أسرة التحرير، ونشكركم الله وسئلنا في معظم  
رسالتكم الكثير من مشاركاتكم الادبية ونحن نقوم بفرز المواد الصالحة  
منها ونستعمل على نشرها حسب السلسل ونعتمد عن نشر المشاركات  
الغير صالحة ونتمنى لاصحابها المزيد من الفلاح والاطلاع على امل ان  
تكون رسالتهم القادمة تحوي الجيد من الانتاج الادبي لنقوم بنشرها.

\* الصديق ماجد حفاري - الرمثا:  
قصيدتك «عيناك ودوامه الاوان» تدخل فيها الالفافا  
والتشبيات الغربية التي كادت ان تسدنا نحن في انتظار  
اعادة القصيدة وارسالها لنا... واهلا بك صديقا جديدا.

\* الصديقة عالية محمد لوده - ماركا:  
نشكرك على مشاركتك النبيلة تجاه جريدتنا واعلمي ان  
الواجب الصحفي هو الذي دفع بنا الى ما ذكرته، ونقل  
تحياتك للمثل ساري الامعة بالترتيب في «خط البداية» واهلا  
بك صديقة لنا.

\* الصديقة غادة فتحي محمد - خربة السوق:  
خاطرتك «الي أمي» بعد استرسالك فيها على شكل رسالة  
حولنا الى قصة بدون ان تدرى... هل لك في محاولة معها مرة  
اخرى... المخاطرة فيها الروح والخيال... اهلا بك صديقة لنا.

\* الصديقة دينا دياب الرش - جبل الحسين:  
ما كتبتيه بعنوان «كأس الشقاء» يحتاج منك الى تركيز  
اقوى ومحاولة ترك فلكم ينساب على الورقة وكثرة الكتابة  
ستجلب اليك الخيال... حاولي ونحن في انتظار عطياتك.

\* اهلا بك صديقة لنا.  
\* الصديق محمد الزين - خم حطين:  
قصيدتك «وداع» محتاجة منك الى وقفة اخرى لفي خالية  
من الوزن باعتبار ان الموسيقى في الشعر مطلوبه، حاول  
معهما مرة اخرى تجد فيك الموهبة واهلا بك صديقا لنا.

\* الصديقة الدائمة راضية القيسي - الكرك:  
نشكرك على غزارة رسالتك ونرحب بك دائما كما اننا  
نشرنا ونشر وستنشر ابداعاتك نرحب بك دائما.







# البادية

## مع التحية

\* الاخ ابراهيم عروب المظالم  
الزرقاء: القصيدة غير صالحة للندم  
وتأسف للتأخير في الرد لورود  
الرسالة متأخرة.  
\* الاخ سمود خلاف الخالدي  
القصيدة لا تصلح للصدقة معطر  
لعدم ندرتها ولك تحياتي.  
\* الاخ ابراهيم حسين: تأسف لعدم  
استطاعتنا نشر مثل هذه المشاركة في  
صفحة البادية.  
\* الاخ صقر البادية / ماعين  
قصيدتك الموجهة للفن الاحزاني  
القصيدة التي يعتز بها طر بقصيدة  
الوزن ترجو صياغتها مرة ثانية وب  
هلا بك.  
\* الاخ خالد ياسين النوازي / ملو  
الرحمان: قصيدتك القليلة بالما  
الجديد غير صالحة للنشر وحياتك ال  
في مشاركات اخرى.  
\* الاخ شامع الدرع / الزعري  
القصيدة لا تصلح للنشر املا بل  
صديقه دالمة للصدقة.  
\* الاخ ابراهيم سليمان العمالي  
القصيدة: لن هذه القصيدة. ارجو  
ارسال اسم الشاعر ولك تحياتي.  
\* الاخ محمد زلال المطيرات / ب  
صنخر هذه القصيدة سبق و  
نشرت ارجو العذر وب هلا بك.

## حالة الدنيا

من شعر سعدون العراجي اختراكم لكم هذه القصيدة.

الله من هم بكيدى سرها  
دل يل القلب مل الشواني  
وش خانة الدنيا سريح دورها  
لو اقبلن سنبها مقلباتي  
ومن عقب مالي مقفى عن نحرها  
اليوم بين السقين هو والحذاتي  
ومن عقب ما نليس غراب شهرها  
من فوق لب عدلها مكرماتي  
يوم ان خيال انقدم ما قصرها  
عمن جذب به نفهس الاواني  
واليوم طينا على الشيل مرها  
يا حيف ما نتاهل المصراي  
حلال عقيدات كبار عيرها  
وخالق نجوم بالسماسهراي  
ما مال الا فارغ من زهرها  
ولا حي الا مقفله المصاتي  
ياما نقلت الدين والحفنة الدين  
وجربنا في لومته ما تناسا  
ارسي هم يا بنت والتسي تصرفين  
لياسا حمام النصر رفرف وغشى  
واردها والحق ربوع غلين  
بورجه قوم يطلقون الاعصا  
عادتنا نلح للمعين  
ونسوي حدود مصفلات نحسى  
وقلاهي من نقوة الخيل عشرين  
قب ولا لين لبار دولنا

## عجائب المعمرين

ترمسي في الاقدار من غير ودي  
وغصين على ارضي بمكة قدرها  
مرة تراعي نسي ومرة تصدي  
ذقنا حلاوتها وذقنا كدرها  
اختارها: نايف عكلة المجالدة - القسطل

كم ليلة ونيت والناس يوحون  
وكم ليلة هلت دمع لزمته  
وكم عادل قال بالهون بالهون  
اتنى غرام في ضميري كتمته  
فرج حمد سليمان

فالت عجاب بت مروي شب الزمان  
حيث ان ابريسا ناشد عن حوال  
اسرى فكك الصنع يوم الاكون  
واصرى حاي الكسار النسي  
ما اهد ما الحيا ولو ساق الاصمان  
ولو حات غرسان الحيا الشمال  
ما اهد ما ناشد حلب واب شعلان  
ماي حليتم ولا هم حلال  
ايده انسا ولد اخيرا سليمان  
داس طوبى الساكر لاني  
اخيرا احد احراز نحر  
اختارها احد محمد لاني الجبور -  
الزرقاء

## ياملا

رساله مسطره باحرف اخفاها  
من دماء وليست من حبر.. رساله  
تذنب الصخر وتلت الشجر ولكنا  
لا نستطيع ان نحرر ساكنا ل  
قلوب بعض الناس.

اخترى شروق.. لا زالت الدنيا  
هي الدنيا ولم يزل الانسان هو  
الانسان منذ الخلق والكون عامر  
بالخير والشر وليس هناك من شر  
دائم او خير دائم ولكن قصصكم لعلها  
قصة تصالح لأن تكون موضوعا  
لاحدى مسلسلات التلفزيون.

ولكن... قد تكونين بنظري انت  
الللمة الاولى فالطيه الزلزاله والحب  
الذي ليس لي غله قد اوصلاكم لا  
انت فيه الآن، وقد كان يجب عليك  
منذ البداية ان لا تخضعي لكل هذا  
الذل.. لكن لا يفيد الندم انما ما  
صن ليه لا يعي نهاية الدنيا ولا  
يعني ان تكهني الحياه.. ولكن  
لكنك تفعل بالله كبره والله يا  
اخترى لا ينسى احدا من عباد  
وارجو منك الاتصال في بأسرع  
وقت ممكن وانا عند وعدي لك  
ولكن اباء البادية.. وانا في انتظار  
مكالمتك.

وعلى الخير واخيه التي يكتم  
بإذن الله.

## شاهه القضاة

شكوى لفتي من صديق بها خاف  
يشكي على من مري زين الارصاف  
ويشكي على ناس من الله ما كان  
يعرفون قطع حبال حبيب ميفاف  
بالبر سها كاتك على الزين ملهاف  
وسا دام خلك لك مصالي ونصاف  
من الصوائد والخرافيد لا كان  
وشكيتك الشجي يا كاتب القاف  
ابشر تري بصفك اليوم وقاف  
وانا معك بالجاه وبكل الاعراف  
حي تحصل صاحبك زين الارصاف  
وان ما قدرونا تقدم العذر بالنصاف  
وانا الصفاك يا صاح من كل مشاف  
وترى المشار توفت احاس مشاف  
وبما حرك اننا بروج والدمع ذراف  
سب عذابي اني تافهاها اوهاف  
جه ذبحي واودع بضميري خلاف  
والخافه اطلب من الله اللطاف  
وصلا ربي ع النبي سيد الانراف

## بنات البادية

ادكر لك لا يا حبيبان  
مركزهن جامعة عمان  
اول وحيدة باللفاف

زيفها سكر نبات  
ثاني وحيدة بالاداب  
اكثر من ميه الاحباب

ثالث وحيدة بالتجاره  
كوى للبيبي بحر تاره  
رابع وحيدة لا تهاب  
كل علمه بالكلااب  
خامس وحيدة بالشربه

## تركه الليالي

يالي لست احب مالي بويك  
خلك على مخاك مالي اباهيك  
ضاع الامل والحب من لعل غياك  
لغاصد ترسل وعاد انما اجيك  
انا اشهد انه عقب ما صار غفالك  
والقلب مني يا هوى البال ناسيك  
تري الليالي بالقهر حذر تطاق  
وسكن وسط قلبك وبهدم مباليك  
لسم الليل الخويطي - القويوه

# تسليمات

٦٠١٥٠  
١٨٢٩٠٥  
٦٦٨٠٦٦

# في خدمتكم

\* المركز الترويجي دورات مهنية  
خاصة بالفتيات فقط قرب سينا  
زهران.  
\* مركز فراس الثقافي دورات  
موسيقى للاطفال ورياضات البيوت  
وتجميل وطباعة ٦٦٠٩١٥

\* موسي محمد صالحه على استعداد  
لعمل سطورا جالسا للفتيات  
والسيدات مركز فيلادلفيا للبيات  
من الساعة ١١ - ١٢  
٦٥٩٥١٨.

\* بقالة ابو هاشم العبادي جيع  
انواع المواد الترويجية والاستهلاكية  
واصناف الخضروات الجبل  
الاخضر شارع مسلم عابدين -  
مقابل مطعم الخفاء.

\* معرض الاكترون الدائم اليه  
رجالي ولاوي بناتي سباتي الاشرفه  
شارع التاج محمد دمي عبد الفلاح  
خدمة مجازة واسعار مغرية وادي  
لاحدى مسلسلات التلفزيون.

\* سو برماكت الامل، جيع  
انواع المواد الترويجية والاستهلاكية  
خدمة مجازة واسعار مغرية وادي  
موسى مقابل الجامع احد على  
الملاطات.

\* احطاط فارس حلمي استعداد تام  
لعمل جميع انواع الاثاث جبل التاج  
شارع الكواكبي ت ٨٩٨٨٨٦.

\* مطعم القدس مأكولات شهية  
وحلويات متنوعة، فرج المديبة  
الرياضية ت ٦٦٠٩٤٦ وفرج  
رأس العين ت ٧٩٤٨٨٩.

\* استراحة مثلث ذهبان احظ  
الصحراري، جلسة عاتقة مأكولات  
شهية ليلا نهارا بادارة محمد وعمود  
المرابعه وفتحي العوضي الرامعي.

\* استراحه ضيعة، الابان مأكولات  
شهية، خدمة مجازة لمدة ٢٤ ساعة.  
\* استراحة ومطعم اجمالي الفطراته  
مأكولات شهية ومطعم عربي  
خدمة ٢٤ ساعة.

\* محلات السراياوي للاذونات  
المزلية، جميع انواع الاذونات المزلية  
حتى الساعة ٧ مساء جبل النصر  
ت ٨٩٨٧٤٧

\* محلة ابو سعده واولاده كاه  
انواع الحداده والوحيدات  
ت ٧٨٠٥٠٠.

\* محلات القيمري خضار، فواكه  
طرم الجندول ياداد وادي السور.

\* شركة مطاوعة وموسى للشحن  
والنقلين ناقلين دوليين برا وبحرا  
وجو اخدمة كرويا من شمال اوروبا  
مع امكالية ترتيب شحن من باقي  
دول العالم. ت ٦٦٤٩٨٧ تكتس  
٦٦٤٢٤١ فاكس ٦٦٣٠٥٢

\* مركز فيلادلفيا للبيات دورات  
سكرتاريا وكمبيوتر وتلكس  
وتلغراف وطباعة شارع الماضي،  
بجانب شركة عبده نقاره  
ت ٦٥٦٥١٨.

بعد ان اصبحت «شبحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق  
الوسط، وبعد ان اصحت صحيفة كل بيت وكل أسرة.. وفي اطار  
توسيع رسالة شبحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد  
قررت ان تزيد من خدماتها للقرراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة  
الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.  
لحظ اتصلوا على هاتف ٦٦٨٠٢٦، او ص.ب ١٨٢٩٠٥

البالد الغربي «جولدن كراون» بادارة  
راند اساجيل.. جبل التاج، تلغون  
٧٧٤٥٩٦

\* مصور الفيديو خليل مدانات،  
على استعداد لتصوير كافة حفلاتكم  
السعيدة على الفيديو، كما نعمل لدينا  
في الاستديو سيدة متخصصة لتصوير  
حفلات الفيديو الخاصة بالنساء  
الشريعات للاستفسار: سديوي  
الاردن جبل التاج ت ٧٧٤٥٩٦

\* محل بيع تزيين سيارات الاراج  
والاعراس يستقبلكم يوميا في مكانه  
الدائم جبل التاج شارع الخضر  
بادارة: رزقي ذيب.

\* محلات ازهار اكروامينا، جيع  
انواع الزهور داخلية وخارجية  
تنسيق حدائق وفرع خاص لتأجير  
كراسي الافراح والحفلات، مرج  
الحمام - مقابل اسكان عاليه  
ت ٨٢١١٥٦ بادارة ابو علي.

\* سورماكت سعد بن معاذ في  
خدمتكم عرجان جبل الغور حسن  
شارع الحاور بادارة محمد عبد  
الرحمن

\* معلم دروس خصوصية للطلاب  
رياضيات انجليزية لغة عربية. لجميع  
المرحل في منزله تالاع السهل  
٦٧٩٢٣٩.

\* مركز الاشباب الثقافي دورات  
لغة انجليزية مساحه رسم معماري  
مربطة ابني تجميل طباعة جبل القلعة  
شارع الاياط سرفيس خط (٨)  
فوق شارع الشابسوغ  
ت ٦٦١٧٩٣.

\* معلم دروس خصوصية للطلاب  
رياضيات انجليزية لغة عربية. لجميع  
المرحل في منزله تالاع السهل  
٦٧٩٢٣٩.

\* استراحه ضيعة، الابان مأكولات  
شهية، خدمة مجازة لمدة ٢٤ ساعة.  
\* استراحة ومطعم اجمالي الفطراته  
مأكولات شهية ومطعم عربي  
خدمة ٢٤ ساعة.

\* محلات السراياوي للاذونات  
المزلية، جميع انواع الاذونات المزلية  
حتى الساعة ٧ مساء جبل النصر  
ت ٨٩٨٧٤٧

\* محلة ابو سعده واولاده كاه  
انواع الحداده والوحيدات  
ت ٧٨٠٥٠٠.

\* محلات القيمري خضار، فواكه  
طرم الجندول ياداد وادي السور.

\* شركة مطاوعة وموسى للشحن  
والنقلين ناقلين دوليين برا وبحرا  
وجو اخدمة كرويا من شمال اوروبا  
مع امكالية ترتيب شحن من باقي  
دول العالم. ت ٦٦٤٩٨٧ تكتس  
٦٦٤٢٤١ فاكس ٦٦٣٠٥٢

ت ٨٤٤٣٩٥ تالاع العمل قرب  
الربيد.

سيارات للبيع  
سياره اوبل كاديك موديل  
١٩٨ لون اصفر بحاله جيده جدا  
٦٦٥٢١٧٠ محمد مصطفى  
سف.

سياره اوبل ريكورد ١٩٠٠ لون  
فضه موديل ١٩٨٠  
٨٤٥٩٠٢

مطلوبه  
غرفة مع مطبخ وحمام في منطقة  
المنيرة الرياضية  
٦٠١٥١١

لقة تتكون من ٣ - ٤ غرف نوم  
ايها بشرط ان تكون الصالونات  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.

لقة تتكون من ثلاث غرف نوم  
ان تكون الصالونات كبيره  
تقل مساحتها عن ٦٠ - ٧٠ م  
ع في منطقة تالاع العمل او الجيبه  
صرفيه وام المساق.









برج الميزان  
 24 ايلول  
 23 تشرين اول

برج العقرب  
 24 تشرين اول  
 22 تشرين ثاني

برج القوس  
 24 تشرين ثاني  
 21 كانون اول

برج الجدي  
22 كانون اول  
20 كانون ثاني

برج الدلو  
21 كانون ثاني  
19 شباط

برج احمر  
20 شباط  
20 آذار

برج الحمل  
21 آذار  
20 نيسان

برج الثور  
21 نيسان  
21 آيار

برج الجوزاء  
22 آيار  
21 حزينان

برج السرطان  
 22 حزيران  
 23 تموز

برج الاسد  
24 قموز  
23 آب

برج العذراء  
24 آب  
23 ايلول

تھیں:

- ١ ٢ ٣
- ١٠ المربعات الخمسة الموجودة تحت الشكل الكبير قد أخذت من ٧٢ مربعاً الذي يتألف منه الشكل الكبير هل تستطيع أن تحدد المربعات التي أخذت منها؟
- 

اللعبة معكاشلر خ

[illegible]

اعرف نفسك من خلال بريقك

—

الرجل في برج الجدي يقبس  
 الامور بالنطق ولا يظهر عواطفه  
 تجاه من يحب، يفتقر الرجل الجدي  
 الى الرومانسية، الا انه لا يندفع  
 المرأة. وهو ايضا يفضل ان  
 يتعرف على شريكه قبل الوقوع  
 في حبها ويجذبه كثيرا المرأة التي  
 تقهقه له. حياة مستقرة من الناحية

قذوقهم بميزة

يحبسون الطبيعة حباها،  
 فيفسلون اللجوء الى الحلو  
 الاطلاق ليلاهم بعيدا وهذا  
 كرون الى الاملاط

٣

المرأة في برج الجدي:  
 المرأة في برج الجدي تتسم  
 بالحدة في حياها، ولا يستويها الحب  
 العاصف السريع، لكنها تشد الفتاة  
 في الحب، ويحث على الرجل الذي  
 يوافق معها إلى ثقافه.. فهي تريد  
 طرائف الدالة الخنوع.. لها تربية  
 من هو على نفس مستوى تطاعها..  
 موليد هذا البرج من النساء  
 لأنهن لا يبدأ  
 من جنس غير ما هن على من يملك  
 في نفس هذه الصفات.. ومن وهات  
 ناسيات لأن يبدن يوهن بملاحة  
 كلاءة، يمتدحون بالثام، ويمتنع  
 للاعصا، ويهربات لدى  
 الآخرين.

ورغم قساة مع من لا يستحقونها،  
 يؤذيهم فيحزن الفداء إلا أن يستحقه،  
 وفلما فهم بأردون مع من لا  
 يستحقون.

هؤلاء ليسوا خوارق في ذكائهم  
 ولكنهم يفرلون كيف يصلون إلى  
 دقات الأشياء.

في صحتهم هم اقرباء ممتازون  
 بالجسارة. إلا أنهم قلقون دائما لا  
 يتأذى مع بل حتى يتأثر من امزجهم،  
 ولو ادى ذلك بهم إلى هاروية  
 المرض. هكذا هم. إلا ان اشعة  
 الشمس، والهواء الطلق يردان هم  
 حوريتهم.

في حبرهم هم غيورون على من  
 يهولهم حجبهم. إلا أنهم يمتصون في  
 حجبهم إلى حد التفتيح إلى سليل

ومن آثرون بانهم مؤيدون حتى ان  
ادبهم قد لا يجعلهم لي معظم  
الاحيان يندرجون بسهولة مع الغير،  
لقد يتحول هذا الادب الى عجل.  
من اهم مميزاتهم:

- \* الموضوع
- \* الذكاء الفطري
- \* الامانة
- \* الصدق
- \* حب الغير
- \* التضحية

المولد هذا الرج يمكنون ارادة  
قوية وهم تعلمهم الخاصة في  
الحياة، واسلوبهم المعيز.  
«لا تمنح رقة القلب للذي لا  
يستحقها»، ومن هنا تميز هؤلاء  
لهم لا يمنحونها الا ان يستحقها

**اللون الخطي**

هو لون الناس الطيبين الذين  
يؤمنون بالقائد والسادات، هذه  
صفة من الناس يحبون ارضهم حب  
مباةة، واذا اتعدوا عنها لا يتأرون  
يعودوا اليها.

المراقبون وبدأوا يسمون في هذه  
القالين: يا سيادة الرئيس.. لقد  
أخطأت ليس تبتنا لن تحدث  
في مدينة فورلوس.. ولسنا في مدينة  
لاراسا.. وعندها وإن الصمت  
والاندحاش على وجوه الجماهير  
من أبناء فورلوس.. وهم يظنون أن  
خطبهم قد وقع في خطأ قاتل..  
ورحب ذلك على الرئيس حين  
قال، «بصوت كاشف شدة،  
وحماساً: يا أهل لاراسا.. نعالوا  
إلى هنا فنظفروا إلى هذه الجماهير  
الكبيرة من أبناء فورلوس التي  
جاءت هذا اليوم لتقديم دعمها  
وتصميمها لنا.. ولنبنت معها  
اليونان التي الأكر شجيرة من  
منافسيتها!!! وعندها صرخت  
الجماهير بحول والتصفيق  
الأخار.. وكان أصغبرهم إلى  
عظيم وتقدري ما بعده تقدري..  
لأعواد.. بل المثالب  
الاستخائية، والزلق دالمها  
الاعتدالي الذيرورة في جميع أنحاء  
العالم.. والتي تسرقها في ربيع الروح  
الدعابة والمطرفة.

